

# 神仙湖



SUMMER 2022

THE FAIRY LAKE



香港情 中国❤️  
—— 在神仙湖畔书写的深港故事

2022 年 06 月 第 2 期 总第 6 期  
Summer 2022

感谢校长徐扬生教授亲笔题赠书法刊名《神仙湖畔》

**主 管**  
香港中文大学（深圳）

**主 办**  
传讯及公共关系处

**顾 问**  
徐扬生  
邓康延

**出 品 人**  
马明霞

**主 编**  
北 海

**英文编审**  
陈俊豆

**视觉监督**  
陈 鸣

**排版设计**  
陆艳钰

学生编委会

**执行社长**  
乔曦皓

**执行副社长**  
苏乐涵

**学生主编**  
贾楚煊 刘广悦

**栏目编辑**  
高 逸 朱逸琤 韩翌灵 金珠淇 黄舒旎  
杜 可 尹楚含 邵子艺

**美编设计**  
应苗苗 李玮颀

**学生记者**  
戴一诺 董楚珮 周凯怡 刘玥彤 唐诗怡  
胡曦匀 王 菁 吴一鸣 余洋希 蒋紫涵

**流程编辑**  
沈子妍 陈 铖 余 尔

**宣 传 部**  
崔 畅 周语璇 高源远 崔语桐

**Authorities in Charge**  
The Chinese University of Hong Kong, Shenzhen

**Sponsor**  
Communications and Public Relations Office

**Adviser**  
President Yangsheng Xu  
Deng Kangyan

**Producer**  
Ma Mingxia

**Editor-in-Chief**  
Beihai

**English Editor**  
Chen Jundou

**Visual Design**  
Chen Ming

**InDesign**  
Lu Yanyu

**Executive Proprieter**  
Qiao Xihao

**Executive Vice Proprieter**  
Su Lehan

**Chief Editor**  
Jia Chuxuan Liu Guangyue

**Editor**  
Gao Yi Zhu Yicheng Han Yiling Jin Zhuqi Huang Shuni  
Du Ke Yin Chuhan Shao Ziyi

**Art Editor**  
Ying Miaomiao Li Weiqi

**Reporter**  
Dai Yinuo Dong Chupei Zhou Kaiyi Liu Yuetong Tang Shiyi  
Hu Xiyun Wang Jing Wu Yiming Yu Yangxi Jiang Zihan

**Process Editor**  
Shen Ziyao Chen Cheng Yu Er

**Publicity Department**  
Cui Chang Zhou Yuxuan Gao Yuanyuan Cui Yutong

# 好照片收集

好照片，自己有故事

PHOTOGRAPHY  
影像记录 瞬间永恒

## 投稿方式

扫描二维码，进入云空间  
建立文件夹，上传照片



INVITATION  
好照片

《神仙湖畔》杂志社  
The Fairy Lake Magazine

E-mail: fairylake@cuhk.edu.cn

电话：0755-84273523 Tel: 0755-84273523

地址：行政楼西翼 719 室 Address: W719, Administration Building

声明：本作品版权由香港中文大学（深圳）所有。

未经许可，不得翻印。

Copyright ©2022 by The Chinese University of Hong Kong, Shenzhen.

All Rights Reserved.

版次 2022 年 06 月深圳第 1 版  
March 2022 Shenzhen 1st Edition

开本 215mm × 285mm

Format 215mm × 285mm

# 文学的繁星，思想的繁星

## ——《神仙湖畔》征稿启事



亲爱的读者：

见字如面。《神仙湖畔》创刊至今，离不开各位读者的支持。本刊由香港中文大学（深圳）主管，大学传讯及公共关系主办，立足大学，面向社会，探讨时代青年话题，传递大学文化精神。而正是读者一篇篇闪闪发光的作品，组成了如今灿若星河的期刊。现继续面向全体读者征集稿件，欢迎各位读者踊跃投稿。

### 投稿指引：

#### 一、稿件类型：

1. 时政、财经、社会、文化现象类评论解读分析文章，字数：1500-3000；
2. 理工、科学、科技类前沿发展科普文章，字数：1000-2000；
3. 专业课程、通识课程论文，思想、观点、文学思考类文章，字数：1000-2000；
4. 摄影、绘画、艺术类作品等可以通过平面展示的作品；
5. 图书推荐及推荐理由，字数：100-300；
6. 文学类作品，包括小说、散文、诗歌等形式，字数：1000-3000
7. 艺术评论类作品，包括书评、音乐影视评论等，字数：1000-1500。

#### 二、来稿格式要求：

1. 中文标题宋体三号，正文仿宋四号，行间距无要求，页边距无要求；在中文文章里的英文字体跟中文字体一致；
2. 英文行间距 1.25 倍，字体为 times new roman 12 号，标题加粗，页边距无要求；
3. 图片大小至少 1MB，水平和垂直分辨率至少 300 dpi。

#### 三、稿件语言：

中文、英文皆可。

#### 四、稿件投递：

《神仙湖畔》为季刊，将在三月、六月、九月、十二月印刷，每一期刊物将提前一个月截稿，可根据截稿时间安排投递稿件。具体可注意相关邮件。

投稿邮箱：fairylake@cuhk.edu.cn

#### 五、稿件反馈：

来稿或线索一经采用，即付稿酬或大学纪念品，并赠送样刊；三个月内未反馈即默认未采用，作者可自行处理稿件，未采用稿件将不再单独回复。

除了季刊之外，鉴于往期投稿踊跃，秋季刊将特增设文学增刊，收录优秀的散文小说等。文章有如繁星，我们期待遇见更多优秀的文学作品，期望在神仙湖畔拥有一片灿烂星空！

《神仙湖畔》杂志社

### 附《神仙湖畔》（季刊）栏目：

【洞见】邀请学者教授对新近发生的时事、财经、文化现象进行评论分析。

【演讲】刊载近期具有思想价值和指导意义的学者演讲，提供睿智观点或新鲜解读。

【科学说】将科学发展中的前沿进展向大众进行科普和介绍。

【主题报道】每期聚焦一个当下热点关注的话题，围绕话题进行分析、阐释和解读。

【人物】记录人物故事，包含：

先生 | 书写学者教授、文化人士、艺术家的人生故事；

专访 | 对话学者学人，传递思想价值；

星辰 | 记录当代青年成长样本，展现年轻人的多彩活力；

风华 | 记录走向社会的校友，为年轻人提供成长经验。

【i 思享】邀约老师同学撰稿，分享精彩观点，引发思辨与延展。

【校长专栏】分享校长人生中的体察与思悟。

【HOME】邀请书院老师与同学分享书院的生活、教育与成长。

【湖畔】分享美学、文学、艺术等内容，是滋养身心的栖息地。  
（每期刊物根据实际稿件情况选登以下部分子栏目）

荐书 | 邀请教师或学者为年轻人推荐书籍；

光影 | 刊登教师或学生摄影作品；

诗歌 | 刊登教师或学生诗歌或文学作品；

音乐 | 音乐鉴赏、音乐推荐类散文；

戏剧 | 话剧、歌剧、音乐剧推荐或观后感；

影评 | 影视作品推荐或影评；

行走 | 老师或同学的旅行散文。



# CONTENTS

## 目录

### 洞见

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| 二十五年：回归融合之路<br>—— 专访唐文方教授                           | 08 |
| 香港回归祖国 25 周年：在挑战和机遇中谋发展<br>—— 专访郝雨凡教授               | 10 |
| 2013 年诺贝尔化学奖获得者阿里耶·瓦谢尔教授：<br>大湾区未来光明，深港学术合作助推生命科学研究 | 14 |

### 演讲

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| 香港特别行政区行政长官李家超先生在香港中文大学（深圳）<br>2022 年本科生毕业典礼上的演讲 | 18 |
| 青春岁月 创造美好未来<br>—— 著名哲学家周国平先生在 2022 年本科生毕业典礼上的演讲  | 20 |

### 主题报道 香港情 中国心

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 香港情 中国心<br>—— 在神仙湖畔书写的深港故事               | 26 |
| 追风赶月莫停留，平芜尽处是春山<br>—— 副校长阮健骢先生的深港记忆      | 42 |
| 文化融合助推深港合作行稳致远<br>—— 徐扬生校长关于深港合作办学的回眸与展望 | 46 |

### i 思享

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 敦煌的空间、政治与艺术<br>—— 黄阳兴谈敦煌及莫高窟第 220 窟 | 52 |
|-------------------------------------|----|

### 校长专栏

|        |    |
|--------|----|
| 黄昏的神仙湖 | 60 |
|--------|----|

### 书院

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| 透过周边纪念品看书院文化系列：学勤书院院服中的书院文化<br>—— 修己以善群 力行致良知 | 66 |
|-----------------------------------------------|----|

### 湖畔

|                     |    |
|---------------------|----|
| 特约稿件   香港的 20 年视觉重构 | 72 |
| 光影                  | 76 |
| 诗歌   糖              | 88 |
| 行香子·夏夜感怀            | 89 |
| 散文   风行者            | 90 |



INSIGHT

Insights into trending issues  
and new opportunities



# 二十五年：回归融合之路

## ——专访唐文方教授

学生记者 / 吴一鸣

学生编辑 / 黄舒旋



### 唐文方

香港中文大学（深圳）校长讲座教授，人文社科学院院长。

唐文方教授先后获北京大学法学学士、美国芝加哥大学政治学博士，历任美国匹兹堡大学政治学系教授，美国爱荷华大学政治学系主任及政治学与国际问题研究斯坦利华夏讲座教授，香港科技大学社会科学部主任、讲席教授，北京大学、清华大学、西南交通大学等高校客座教授，美国斯坦福大学胡佛研究所国家研究员以及新加坡国立大学东亚研究所客座研究员。曾经是北京大学中国社会科学调查中心、中山大学社会科学调查中心以及中国人民大学中国综合调查项目国际学术顾问委员会成员。目前，唐教授担任国际政治学会“民意比较研究”执行委员会委员，《前沿政治科学—比较治理》主编，《政治心理学》《政治心理学前沿》编委会成员。

唐教授先后出版专著 7 部、主编学术著作 4 部，在比较政治学、中国政治、中美关系等领域具有广泛影响。



陈鸣 / 摄

2022 年是香港回归祖国 25 周年，对于唐文方教授来说亦是一个重要的节点。1982 年获得北京大学法学学士学位后，他于罗湖桥途经香港赴美深造，在大洋彼岸开启了长达近 40 年的异国学术生涯；今年 3 月，唐教授回归阔别已久的故土，加入香港中文大学（深圳），担任校长讲座教授及人文社科学院院长。异国数十载，唐教授沉淀无尽感恩。采访中，他以政治学者的胸怀与眼界，将故事娓娓道来……

唐教授曾于 2019 年任教于香港科技大学——若不谈 40 年前奔赴美国时在香港短暂的中转，这是唐教授第一次“邂逅”这座城市——却正遇上香港社会不稳定的特殊时期，“修例风波”使得社会各方面的正常运行受阻，唐教授对学术环境所受的影响感触尤深。深入探究，系列负面事件的爆发折射出香港回归后尚未解决的矛盾。将指针拨回到 25 年以前，“一国两制”方针的提出使香港回归的愿景得以实现，唐教授指出，在彼时的条件下，这一策略是十分明智而正确的选择。然而，随着社会的发展，制度行进到新阶段也将会面临一些障碍，那是香港与内地同胞都应正视并尽力克服的问题。

为维护香港社会的长远发展，2020 年 6 月，《中华人民共和国香港特别行政区维护国家安全法》（以下简称《国安法》）正式颁布，强有力地稳定了香港局势。采访中，唐教授提到，香港基本法的确为《国安法》的制定留出了空间，而法律手段又是解决社会问题的不二之选。因此他盛赞《国安法》这一策略的智慧和成效，并再一次强调了司法的重要作用。除此之外，唐教授认为还应重点关注香港的学校教育和新闻媒体，通过这两个与人们的认知息息相关的渠道，将家国情怀渗透进日常生活，增强香港人民对祖国的认同感和归属感。“此心安处是吾乡”，当内心真正能够有所依附，所有的不安情绪都终将消退，种种横亘在香港与祖国之间的障碍也会在时间的催化下渐渐消融，认同的种子由此萌发。

改变将是漫长的过程，需要决心和毅力，在司法、学校教育和新闻媒体三个方面持之以恒地做出努力。而当下，随着粤港澳大湾区的蓬勃建设，香港与内地间愈加频繁的合作交流无疑起到催化剂的作用。采访中，唐教授表示，他对深港未来的合作发展充满信心。正如回归后香港与内地携手并进创造辉煌历史一样，如若深港两地人民能够更加团结，以香港先进的管理模式为基础，以深圳经济的高速发展为动力，互相支持，互相依靠，两座城市之间必将碰撞出更绚烂的火花。

不论是 40 年前的唐教授还是 25 年前的香港同胞，他们所畅想的未来都已然在 2022 年的夏天到来了。远方似乎不远，在祝福和期待中坚定地迈步于无垠的时间轴上，我们所盼望的那个未来也总会在某一天悄然而至——原来回归并非仅仅镌刻在 1997 年 7 月 1 日，它是一段坎坷的归心之旅。好在远方云雾缭绕的山间，家的轮廓正在变得越来越清晰。

# 香港回归祖国 25 周年： 在挑战和机遇中谋发展

## —— 专访郝雨凡教授

采访 / 迪莉亚



### 郝雨凡

香港中文大学（深圳）校长讲座教授、人文社科学院常务副院长、全球与当代中国高等研究院副院长、全球研究项目主任。

郝教授先后于 1984 年和 1989 年获得美国约翰霍普金斯大学高级国际问题研究院硕士和博士，曾任哈佛大学国际问题中心麦克亚瑟研究员，美国科盖特大学（Colgate University）政治科学教授及亚洲研究何鸿毅讲座教授。

2005 年至 2013 年，任澳门大学社会科学及人文学院院长。2013 年至 2018 年，任澳门大学社会科学学院院长，政治科学讲座教授，博士生导师。2017 年至 2019 年，任澳门思路智库首任理事长。郝教授多年从事国际关系、中美关系、澳门学及区域一体化、社会科学学科建设等研究。作为国际问题研究著名专家，其先后出版 30 多部中英文学术专著和编著，并有众多学术文章在国际主要学术刊物中发表。



麦启宇 / 摄

在我国开启现代化发展的第二个百年之际，香港回归祖国 25 周年实现“由乱及治”的重大转折。然而，在“百年未有之大变局”下，香港作为中国与西方的桥梁，随着国际和地缘局势的变化，加上本地固有的民情问题，无可避免地要面临无数的风险挑战，如“修例风波”、反政府行动等内部政治危机和新冠肺炎疫情、中美贸易战、金融危机等外部挑战。与此同时，粤港澳大湾区的建设又给香港带来了与国内国际进一步互联互通的全新机遇。如何应对内外挑战、挖掘机遇成为香港政府实现“由治及兴”的重要课题。

为此，本刊邀请到香港中文大学（深圳）校长讲座教授、人文社科学院常务副院长、全球与当代高等研究院副院长郝雨凡教授从国际视野、政治经济角度来分析香港的治理现状和未来发展之路。

## 一、变革：“爱国者治港”

**学生记者：过去香港的选举制度漏洞让香港社会付出了沉重代价，2021 年 3 月，全国人大对选举制度进行了修改完善，进一步落实“爱国者治港”的原则。5 月 8 日，李家超以 1416 票当选香港特别行政区第六任行政长官。对此，您如何看待香港的新选制？李家超的当选将如何影响香港的未来？**

郝雨凡教授：新选举制度的“爱国者治港”原则，是基于全面准确贯彻“一国两制”、维护香港繁荣稳定发展的角度出发的。过去一段时间，香港的发展遭受到反中乱港分子的严重阻挠，但在《国安法》生效实施以及新选举制度落地后，香港的政治危机得到了一定程度的缓解。因此，新选制是充分考虑到香港的政治、经济、社会、文化和历史等条件后实施的，具有一定的合理性、科学性。

在新选举制下，由选举委员会选举产生行政长官人选和较大比例的立法会议员，那么行政长官和立法会就拥有了共同的选民基础，这让立法会形成支持行政长官和特别行政区政府的稳定力量，也能让香港特区政府和社会各界集中精力发展经济、改善民生。我们看到香港其实存在很多的民生问题，比如说住房难、产业单一等，但是香港也有很多治理资源，只是缺乏有效的治理结构。李家超在政纲中强调四大纲领，包括：强化政府治理能力；在土地及房屋供应方面提速，提效，提量；全面提升香港竞争力，创造持续发展空间；建立关爱共融社会，重视青年发展。如果他能够在任期内成功组建有效政府，继续落实“爱国者治港”，稳固“一国两制”，改善“强社会、弱政府”带来的结构性挑战，那么香港的发展前景肯定是持续繁荣兴盛的。

**学生记者：在过去几年，香港遭受了前所未有的挑战，“修例风波”、新冠肺炎疫情等都对香港的社会经济造成了多重打击。如何应对内外风险，考验着特区政府的领导力和治理能力。您认为对于香港特区政府来说，治理的关键何在？**

郝雨凡教授：香港公务员队伍的整体素质是很高的，但近些年受到一定的冲击。我认为香港未来治理有三个比较关键的维度。第一是法治维度，政府部门应该与立法会之间建立良好的关系。李家超在政纲中讲到要“与立法会紧密合作，共同提升香港的管治能力”就是有益的探索。第二是人才维度，无论是内地还是香港，政府都要培养出会做事、做成事、具有爱国爱港意识的人才班子，并且要有能力、能落实、能服务、能创新。在这次的政纲中，也多次强调要“增强政府团队文化”“汇聚和培养爱国爱港管治人才”等等，在这方面，香港还有一定的进步空间。第三是协调维度，如何调动机构之间、政府和公众之间的资源、知识和技能互通，是个很大的挑战，尤其是在疫情和金融危机面前。李家超在政纲中提出增加“动员机制”，“按应急行动需要，制定动员员级别，各部门按级别提供指定人数，组成应急队伍，集中指挥”，这将有助于应对紧急情况。

## 二、挑战：“国际金融中心”的困境与发展

**学生记者：近年来香港国际金融中心的地位也受到一定的冲击，无论是中美贸易战、“修例风波”还是新冠肺炎疫情都对香港经济发展产生压力。您是如何看待香港金融市场面临的危机，以及未来的发展空间？**

郝雨凡教授：香港是高度开放的小型经济体，特点就是“小型”、“高度开放”和“发达”。它的经济运作主要靠外需拉动增长，因此非常容易受到全球经济波动的影响。而近年来，世界处于百年未有之大变局，逆全球化和各种“黑天鹅”“灰犀牛”事件，产生了全球范围内金融市场的动荡，也冲击了商业和投资信心。另外，香

港经济存在产业结构固化的问题，他们的服务业外向化，货币政策非独立性等问题都使得香港经济增长动力不足。但是我认为香港金融业的基础是扎实稳固的，抗打击能力是有的。香港作为国际金融中心的发展有两大支柱，一是香港良好的营商环境、简单低税制、资金自由港、与西方接轨的司法制度、金融监管高效，以及最自由经济体等制度优势；二是自香港回归以来与内地不断增强的经济贸易联系。二者有机结合保证了香港经济长期稳定，推动香港持续提升国际金融中心地位，亦是当前香港保持国际金融中心竞争力、应对外部挑战的制胜之道。

在未来，香港国际金融中心地位的维持还是主要依靠三个因素。一个是人才，香港要持续实行开放的人才政策，完善劳动条例，吸引优秀的金融、科技人才。另一个是制度环境，特区政府的优势就在于其政策的灵活性，可以随客观环境变化及时调整，香港要保持现有的灵活透明的法律架构，维持市场公平。最后一个开放的市场，香港长期保持全球自由经济体的身份，几乎没有投资限制，与各国客户都能够保持便捷的联系，而内地的金融开放将持续为香港金融经济提供充足的发展空间。

**学生记者：随着中美贸易战对抗升级，香港作为国际金融中心，也作为中美贸易竞争的前沿阵地，香港将受到怎样的影响？香港作为独立关税区的地位是否将被改变？**

郝雨凡教授：近年来中美关系的持续恶化会影响到香港作为自由贸易港的国际地位。因为香港的贸易和物流业是香港四大支柱产业当中最大的，未来如果中美两国的产业链真正脱钩的话，香港的物流中转地位会受到严重影响。据香港政府统计，2020 年输往美国和欧盟的出口就发生了急剧下跌的情况，原因不仅是亚洲供应链受疫情影响干扰，还有关于美国和欧盟市场的进口需求剧减的情况。直到下半年才因环球经济在内地带动下逐渐复苏而重拾增长。因此，香港的物流、供应链在中美贸易战中受到的打击还是很大的。同时，要警惕在中美贸易战中，美国把乱港当作中

美贸易战谈判的施压工具，它的战略意图是借乱将中国逼入直接进行弹压的境地，届时，别的西方国家不得不对中国进行制裁，改变目前不参与美国对华贸易战的现行政策。如此，中国将被迫面对所有西方主要经济体的压力。这是一场复杂的地缘政治斗争，我们要有所警惕，做好准备，避免战略误判。

关于香港独立关税区的地位是否有变化，其实美国取消对香港关税的特殊待遇，以及加强对香港敏感技术的出口管制只会影响香港与美国之间的贸易往来，并不会撼动香港作为国际金融中心的地位，据调查，很少有美国公司考虑放弃在香港这个亚洲金融中心的运营。



西营盘  
陈铨 Jetson/ 摄

## 三、机遇：做好互联互通的桥梁

**学生记者：李家超的施政重点中主张香港要主动发掘粤港澳大湾区的机遇，并配合国内国际双循环格局，做好国家与世界各国互联互通的桥梁。您认为这对未来粤港澳大湾区的建设有什么重要意义？而粤港澳大湾区对整个中国的未来发展又有什么影响？**

郝雨凡教授：香港加快融入粤港澳大湾区有助于在金融、科研、教育等领域建设成世界级中心。第一个是金融方面，金融一直是香港最重要的产业之一，而中国内地可以为香港金融业提供广阔的市场和服务对象，如果香港能够与深圳在金融领域积极合作，做好分工，形成互补，那就可以结合两地优势，建成全球性的金融中心。第二个是科技方面，大湾区建设科创高地的战略地位就不需再阐述，广东省制造业发达、产业链完备，可以说是中国沿海经济的“桥头堡”，香港科研实力雄厚，也有较为成熟的风险投资体系，两者结合能够形成规模较大的科技中心和高端产业协同开发中心，同时缓解产业链转移至东南亚带来的“空心化”现象。最后一个教育方面，尤其是人才培养、高等教育这个领域，像广州、深圳、珠海等城市的高校建设正在大力投入中，诸如我们香港中文大学（深圳）的快速发展就是个很好的例子，通过不断引进香港的优质教育资源到内地来合作办学，将建立一个更深层次的合作，推动教育资源互联互通、各种产学研基地融合，提高内地教育水平，培育更多具有国际视野的高端型人才。

大湾区对中国未来的发展主要有两个方面的意义：首先是经济层面的战略部署，作为内外循环的连接点，既能够通过广州、深圳等国内城市带动经济技术革命，又可以通过香港、澳门搭建与世界经贸往来的桥梁，推动我国“一带一路”倡议的“走出去”与“引进来”。另一个是制度层面，探索出湾区内形成深度合作和融合的制度不仅能够促进区域内的发展，更为重要的是，建立一个中国的“硅谷”，带领内地城市加快速度向数字化转型，并辐射到全中国。 

# 2013 年诺贝尔化学奖获得者 阿里耶·瓦谢尔教授： 大湾区未来光明，深港学术 合作助推生命科学研究



6 月 16 日，“紫荆文化国际论坛——‘一国两制’的成就与展望”在香港举行。2013 年诺贝尔化学奖获得者、香港中文大学（深圳）博文讲座教授阿里耶·瓦谢尔在论坛上发表了演讲：

香港是粤港澳大湾区中心的大门，这里拥有众多的大学，是科学重镇，具有科技传统优势，所以我认为香港可以成为一个中心。我曾经考察了香港、澳门、深圳，以及其他多个地方，这些地方距离近，也是一个优势，特别是港珠澳大桥已经完工，所以，我认为这个地方在科技方面有机会成为世界巨头。

首先，这里有很多新机构，而且香港与内地的其他研究机构有着良好的协作。我认为，知识与科学力量的高度集中，将有助于这个中心的发展。如不受干扰，这里的增长将会继续，就像我们之前看见的那样。

我在香港中文大学（深圳）设立了瓦谢尔计算生物研究院（Warshel Institute for Computational Biology）\*。我们的方向是尝试使用计算机推广健康科学和生物学，以此展望未来。这一方向有着未来主义的意味，但是已有成效。我们在使用计算机查看不同疾病在分子水平上的进展，尝试寻找有助于抵抗这种疾病的药物。其方法是对涉及疾病的分子建立模型，并采用生物资料学的方法，以了解这种分子如何在一个系统中运作，从而了解其在另一个系统的运作方式。这对于民众生命、抵抗疾病、抵抗耐药性或大型流行病等方面是有助益的，特别是能为患者带来福音。我们确实取得了一些成效。例如，在新冠病毒方面，我们预见了一个变种向另一个变种的突变。这是研究所对健康和健康科学作出贡献的方向之一。

瓦谢尔计算生物研究院现今开始参与医学院的事务，我认为这会有更好的直接影响。但其要点是将优秀人才吸引过来，并推动计算机在生物科技领域的应用，这成为一个重要方向。而且，我们努力成为这一方向的领先者。

很多中国学生在参与我们的研究方向，他们有着对生物信息的学习动机，我也看很多人朝着这个我认为相当有希望的方向前进。例如我很高兴地看到我身边有中国博士后研究员。所以，我认为，在科学这一方面，你们是向着正确的方向前进。在香港中文大学（深圳），我也看到了他们如何将英语融入教学，这是其教育方面令我印象深刻的地方——至关重要，与广阔的世界建立联系。

我认为大湾区有着非常光明的未来。大学之间的合作密切，例如香港中文大学和香港中文大学（深圳）的合作。这里的基础教育推行得相当好，而且附近有很好的大学，这对于未来发展是个很好的开始。这里也有足够的资源，现在我看到这里越来越多的人有意成立公司，就像我遇到过的一个学生，在他还是大学本科生时就想成立一家公司。所以，这种有趣的技术推动在这里开始得很早，这有助于技术提升，特别是你们在大学接受基础训练的时候。所以我认为，在生物技术、机器学习及其相关方向上，你们只需要继续进步，就将为你们带来光明的前景。🌟

\* 瓦谢尔计算生物研究院为阿里耶·瓦谢尔教授在中国境内唯一命名并指导的研究机构。瓦谢尔教授负责指导科研方向及内容、定期参与研究院科研和行政会议、高级研究员以上科研人员成果讨论、论文指导以及研究院发展等事务。

Sharing  
and  
exchange  
of ideas

演 讲

分享观点 碰撞思想

SPEECHES



# 香港特别行政区行政长官李家超先生在 香港中文大学（深圳） 2022 年本科生毕业典礼上的演讲



李家超，任香港特别行政区维护国家安全委员会委员，  
香港特别行政区候选人资格审查委员会主席，  
中华人民共和国香港特别行政区第六任行政长官。

徐校长（徐扬生校长）、各位家长、各位嘉宾、各位毕业同学：

今日是 1100 位香港中文大学（深圳）同学人生中重要的里程碑。我对各位毕业生的未来充满信心。  
你们在过去四年的学习生涯中，超过一半时间都是在疫情中度过，但你们凭着好学不倦的态度、坚毅不屈  
的努力和逆境自强的精神，顺利来到今日毕业的大日子。

香港中文大学（深圳）是香港和深圳在粤港澳大湾区融合发展教育、培养创新人才的成功典范。你们有幸在年轻、充满活力、发展迅速的香港中文大学（深圳）读书，接受优质、多元、国际化的教育，学贯中西，糅合古今，既有家国情怀，亦具国际视野，成为全面发展的专才和通才。

当今国际局势复杂多变，疫情仍未缓和，经济前景不明朗，你们今后将面对更多考验和挑战。你们在这 4 年积累下来的知识、创意和广阔的视野，将带领你们度过一个又一个难关。我希望你们记住，你们的想象力、创造力有多大，你们的世界就有多大。

我知道大部分毕业同学会继续升学，在国内外著名高等学府深造，也有一部分同学会加入就业市场，在全国各地，尤其是大湾区开创事业。香港是大湾区的重要枢纽，内通全国，外联全球，处处有着发展机会，欢迎大家来香港深造、研究、工作、创业，一起建设香港和大湾区的未来。

各位同学，今日，你们在香港中文大学（深圳）毕业，感到自豪；明天，你们开启人生的新旅程，为社会，为国家，为世界作出贡献，你们将会成为大学的骄傲。

最后，我祝愿香港中文大学（深圳）校务蒸蒸日上，各位身体健康，各位毕业生前程锦绣。  
多谢大家。 🌸



毕业典礼现场

# 青春岁月 创造美好未来

## ——著名哲学家周国平先生在 2022 年 本科生毕业典礼上的演讲



周国平，哲学博士，毕业于中国社会科学院研究生院哲学系。  
中国社会科学院哲学研究所研究员，中国当代著名学者、  
作家、哲学研究者，是中国研究哲学家尼采的著名学者之一。

亲爱的同学们，今天，你们迎来了人生中一个特殊的时刻，即将告别朝夕相处了 4 年的港中大（深圳）和你们的同学，同时也告别自己人生中一个今后会非常怀念的阶段。此时此刻，你们的心情一定是既激动又惆怅，既兴奋又迷茫。我想着重谈谈迷茫，因为迷茫中交织了诸多说不清道不明的情绪，值得分析一下。

我首先想说，你们有迷茫的权利，你们正处在迷茫的年龄，谁的青春不迷茫？你们有梦想，但前面是一个未知的未来，你们很单纯，但马上要踏入一个复杂的社会，当然会感到迷茫。我还想说，你们有迷茫的理由，你们恰好遭遇一个艰难的时代，新冠肺炎疫情持续肆虐，世界充满了不确定性。在这样的时代，不但青年人，而且每一个关心人类和中国命运的人，都感到迷茫。

在我的青年时代，也曾经遭遇艰难的时代。半个世纪前，我从北大毕业，被分配到广西山沟里的一个小县。当时看不到出路，天天过着重复的单调的日子，做着自己并不喜欢的工作，但是，出于爱好，我仍坚持读书和写作。我在那里待了 10 年，如果不是改革开放，会在那里待一辈子。我完全没有想到，也从来不曾奢望，后来我会成为一个所谓著名作家。不过，回过头看，如果说

我取得了一点成绩，的确是和那时候出于爱好的坚持分不开的。回顾这一段经历，我是想告诉你们，在青春岁月遭遇艰难时代，我对你们的心情是能够感应的，所以我的思考也许可以供你们参考。

人的一生中，青春岁月是一个关键时期，在很大程度上预示了未来人生的大致走向。人生的走向由两个东西标识，一个是事业，一个是信仰。我说的事业，是指你在世界上有一个你最喜欢也最擅长的领域，你乐在其中，你最好的能力在其中得到了最好的实现。我说的信仰，是指你在世界上有你处世做人的坚定的原则，外界的诱惑和压力都不能使你动摇。事业是安身之本，信仰是立命之本，有了这两个东西，你就能够在世界上安身立命。同学们，事业和信仰都是在青年时期打下基础的，你们一定要在这两个方面努力，让自己在做事上有实力，在做人有定力，这样就能够成为自己命运的主人。

时代变幻，一个人遭遇什么样的时代，自己是无法选择的。从大学毕业到今天，我经历了不同的时代场景，有时阳光明媚，充满希望，有时乌云密布，心中忧闷。天气有晴朗有阴雨，时代有顺畅有艰难，万物的节奏如此，不足为奇。今天的时代，由于错综复杂的因素的作用，是几十年来最为艰难的。从你们的角度，你们也会感受到，比如疫情导致的隔离和孤独感，比如全球化退潮导致的出国留学难，对于你们之前许多届同学来说，这些问题都不存在。人生有顺境，也有逆境，遭遇了逆境，怨天尤人、灰心沮丧都无用，反而把逆境变成了没有出路的绝境。同学们，你们要记住，逆境不是绝境，人类的使命就是要在逆境中走出一条路来。不论处在怎样的时代，没有任何东西可以阻碍一个有坚定信念的人过有意义的生活。

人是精神性存在，人是有精神品质的。最主要的精神品质，一是理性，就是独立思考的能力；二是道德，就是辨别善恶的良知。这是老天给我们的两样最宝贵的东西，用自己的头脑求真，让自己的灵魂向善，我们才是不辜负了老天的赐予。在今天的时代，具备这两个品质格外重要，战胜艰难的力量就在于此。

爱因斯坦说，一个人具备独立思考的能力，就拥有了内在的自由。在外部世界里，人常常是不自由的，环境的限制，生存的压力，强权的压迫，社会的偏见，都是套在我们身上的枷锁。可是，如果你具备独立思考的能力，外部世界的一切就都成了你思考的题材，你在精神上就不会受它们支配。也许有人会说：光有内在的自由有什么用，在外部世界里不是照样不自由？我们千万不要低估内在自由的意义，在人类历史上，正是凭借这种内在自由，那些伟大的思想家和科学家为社会和知识的进步做出了卓越的贡献。思想具有改变现实的力量，在一个社会中，肯于和善于独立思考的人越多，谬论就越不会会有市场，国家的治理就越能够走在正确的轨道上。比如

说，现在有一种论调，主张闭关锁国，你们只要了解和认真思考近几十年的历史就会明白，中国之所以能够从一个穷国迅速崛起为世界第二大经济体，完全是靠着改革开放，我们一定要坚持这条正确的道路。

在今天的时代，我们必须具备的另一个品质是良知。独立思考所判断的是真理和谬误，良知所辨别的是善和恶。人的天性中是有良知的，使人能够分辨善恶，向善去恶。人类最基本的道德，在个人层面是善良，在社会层面是正义。一个有良知的人，第一是善良的，看见好人受害会同情，看见坏人作恶会憎恨；第二是有正义感的，乐于救助受害者，敢于与作恶者做斗争。让良知成为主旋律，社会就会健康而和谐。

同学们，面对艰难，我们第一要有责任心，第二要有信心。人类向何处去，中国能否很好地应对所面临的危机和挑战，是和我们每个人息息相关的大事，无人能够置身事外。相对而言，和青年的关系尤为紧要，因为这将决定明天你们会生活在一个怎样的世界上。与此同时，在很大程度上，世界明天的面貌又是由你们决定的，只要你们这一代人具有良好的精神素质，前途就一定是光明的。同学们，青春岁月风华正茂，艰难时代大有可为，愿你们胸怀理想，意志坚定，勇敢前行，为人类、为祖国、也为自己开创出一个美好的未来。🇨🇳



毕业典礼现场

Spotlight on youth

# 主题报道

关注焦点话题 记录时代青年

FEATURES





# 香港情 中国心

栏目编辑 / 黄舒旒 杜可

“小河弯弯向南流，流到香江去看一看。”  
站在罗湖口岸南望，动人曲声犹在耳畔，转眼间已是香港回归祖国 25 周年。回归前后，这座城市向前的脚步一刻都未停。如今，伴随着粤港澳大湾区的蓬勃建设，香港更加亲密地融入祖国发展的历史进程之中。深港两城的深度融合，将用“合作”续写一个个“春天的故事”。

—— 黄舒旒

大 大  
湾 湾  
展 展  
区 区

徐 王 田 贺  
扬 周 归 香  
生 年 廿 港

# 香港情 中国心

## —— 在神仙湖畔书写的深港故事

学生记者 / 陈铖 高逸 黄舒旒 蒋紫涵 余洋希 董楚珮



陈铖 Jetson / 摄

深港合作办学就是其中的一个“故事”。

作为最早“北上”的深港合办大学——香港中文大学（深圳），这里聚集了很多奔波于深港两地的学者教授，用毕生丰厚的知识灌溉出今日的桃李芬芳。

作为香港中文大学（深圳）的参与者、贡献者和见证者，他们道出了自己亲历的深港故事。



## 两地回忆， 一国情怀

梁永波，现任香港中文大学（深圳）理工学院教授，1990 年加入香港中文大学，2001 至 2006 年担任应用化学与管理专业的系主任，1997 至 2015 年在香港中文大学化学系担任教授。



梁永波教授：“无论我是什么时候才开始了解这些历史的，都不会影响我心中的信念——我是香港人，但我从来都深刻地知道，我是一个中国人。香港永远是中国的一部分，这是任何人都改变不了的。”

\\

理工学院的梁永波教授从祖上开始就是香港的原住民，当时家里有田地，家人是要务农的。一直到中学时期，他都是在香港长大的。或许是土生土长的缘故，梁教授对香港有很深的归属感。但话锋一转，他又表现出一些遗憾的情绪：“我们上中学念书的时候，香港还是英国的殖民地，上学读的课本都是殖民政府修订的。比如那个时候我印象比较深刻的就是英文课本上的人物形象，都有很多东南亚人的名字，为什么呢？因为当时我们和英国在东南亚的殖民地一样，用的都是同一套课本……可想而知，那段时间我们是没办法接受诸如中国政治和历史相关的国民教育的。就好比说，我们虽然也上中国历史的课程，但是到古代史结束就没有了，学生没有接触过中国近代史和现代史，不了解中国当代的历史沿革和政治制度。那时候交通又不方便，我们没有机会到内地去，那我们又是怎么了解祖国大陆的呢？小时候我去戏院有看介绍中国内地的片子，但那当然是非常有限的。还有一个媒介就是当时的媒体，可是媒体并没有起到积极的作用，甚至媒体还要为造成香港人对内地的误解负很大的责任，因为很多媒体受殖民地或者港英政府的影响，只报道内地不好的事，好的事都不提的……”

每当提起国民教育的缺失、媒体偏颇导致的信息差，梁教授话中都含着惋惜的情绪：“甚至

在回归后很长一段时间里，都没有国民教育，这是当时香港教育局的失职了。2012 年的时候，我从我那时的办公室看出去，刚好可以看到街上人们在进行反对引入国民教育的游行。直到 2012 年，香港才提要引入国民教育，而且反对的声音还那么大……也不难想象，哪怕是回归之后的一代年轻人，也没有接受过良好的国民教育。前两年会发生那样的事情也不足为奇了。”而谈起内地的国民教育，梁教授又会心一笑：“真的比不了，香港比不得内地……你看我在这里早上起来，都能看到我们上园那个幼稚园，大早上还升国旗唱国歌，还只是幼稚园的小朋友哦，都开始接受国民教育了，这种东西确实是要从小培养的。”

梁教授说，他在经过阅读一些有关中国近代历史的书籍后，才对中国内地的现代发展有更具体的了解，但他也说：“无论我是什么时候才开始了解这些历史的，都不会影响我心中的信念——我是香港人，但我从来都深刻地知道，我是一个中国人。香港永远是中国的一部分，这是任何人都改变不了的。”梁教授话里的自豪之情令人动容。即使有着多年海外留学和工作生活的经历，梁教授的一颗赤子之心从未改变。他认为，无论是内地的年轻人，还是香港的年轻人，都应该有家国情怀，认准自己在 nationality 上的定位。🇭🇰

音乐学院的陈永华教授也向记者讲述了相似的经历。他认为，香港的教育虽然足够国际化，但是有着不完整的一面：香港中小学课程中关于中国历史的部分比较欠缺，尤其是中国近代历史，几乎不放进课本教材中。此外，虽然香港的学校教授普通话，但是日常生活中仍然没有用普通话交流的环境，所以很多香港人的普通话并不熟练。“我们的下一代，很多都在香港出生，很多的年轻人和老家不一定有联系。”因此，许多香港的年轻人和内地是抽离的，如何促进他们更多地了解内地，陈教授感到是他们这代人应该承担的责任：“我们还有很多的事情要做。”



谭兆祥教授与医学院同学们。

谭兆祥教授于 1981 年加入香港中文大学医学院，是医学院的创始成员之一，曾出任生理学系主任、生物医学学院副院长（医学教育）以及医学院副院长（学生事务），现任香港中文大学（深圳）医学院教授。



**谭兆祥教授：“随着我国建设粤港澳大湾区国家战略的推进，香港与内地的交流合作是全面的、多元的，这将有助于粤、港、澳三地青年互融互通，增加大湾区升学、就业等发展机遇，未来可期。”**



谭兆祥教授与医学院同学们。

谈及 1997 年香港回归，谭教授表示当时多数港人其实早已有所预感：“从中英两国政府的一系列磋商中，能感觉到香港回归的决心，这是大势所趋。”回归后，随着内地与香港的来往不断密切，双边合作与发展硕果累累。作为一名教师，谭教授格外关注人才培养的问题，他谈到人才是引领发展的第一动力，当代年轻人面临的竞争日益激烈，升学和就业的压力很大。“我们这一代人是已经‘上岸’了，在我们那个年代，大学生根本不愁找不到工作。但时代不同了，现在读完大学出来也难找到好工作。”这也从侧面反映了社会对人才培养的需求不断升级，对于高校培养人才提出了新的、更高的要求。谭教授表示，随着我国建设粤港澳大湾区国家战略的推进，香港与内地的交流合作是全面的、多元的，这将有助于粤、港、澳三地青年互融互通，增加大湾区升学、就业等发展机遇，未来可期。🌱

陈永勤教授：“深港同城，我见证了整个完整的过程。大家能够一直往前走——都在向上，都在成长，这真的是两个非常伟大的城市。”



陈教授于 1997 年加入香港中文大学地理与资源管理学系，陈教授曾任香港中文大学地理与资源管理学系教授及系主任、环球中国环境专家协会会长等，现任香港中文大学（深圳）思廷学院院长、人文社科学院教授

思廷书院院长陈永勤是广东湛江人，本科毕业于中山大学地理专业，后赴美留学。1997 年，他来到港中大任教，并于 2018 年加入港中大（深圳）。“我这一辈子啊，就跟三个中大紧密联系，先是广州的穗中大，然后到了港中大，现在可以叫深中大。”这就是他的“一辈子中大论”——三座城市、三所大学、两文三语，共存、融合、协同发展！在他看来，这不仅是个人的选择，也是缘分使然。他既是香港回归的见证者，也是联结深港两城的学者。

忆起香港回归，陈院长依然记得很多细节。“在 1996 年，也就是香港快要回归的时候，我的心里已经充满了期待。”回归那天，他在美国开会，“因为在美国的时差是倒过来的，所以我们是中午开完会，吃完午饭以后，专门回到酒店房间收看香港回归的实况。我记得 6 月 30 日晚上驻港部队就进入香港。整个交接过程和平而顺畅，真的很令人高兴。1996-1997 年，香港还没有搬机场，那时还是启德机场。1998 年就换了新机场，一直叫了好多年新机场，其实新机场已经有二十几年了。”香港新旧机场的变迁，也让陈院长感慨 25 年来的时光飞逝。



1997 年 7 月 1 日，中英两国政府举行香港交接仪式，宣告中国对香港恢复行使主权，中华人民共和国香港特别行政区正式成立。



香港中文大学图书馆外景。

赴美留学期间，陈院长也在美国工作过一段时间，但最后还是选择回到香港。这个选择，可谓得益于香港回归的“天时地利”。“在美国其实有很多别的机会，当时确实是不了解香港，后来香港回归，经济发展很不错，跟内地也展开了越来越多的合作交流。我觉得我这样的背景，中国广东人，最好的归宿就是挨着内地，就在深圳的旁边。我学的地理专业，很看重 location 这个因素。当然时间节点也很好。1997 年回归，或者是回归的前半年，我就知道香港跟内地的联系会越来越密切，我能够发挥自己的所长，适应国家所需。”从香港到深圳，陈院长也见证了两个城市融合的过程。“如果没有疫情，我可以随时往返香港与深圳，真的很方便。”他很欣慰地看到，深港同城，携手发展。“两座城市都在往前走，都在成长。深圳与香港，是两座伟大的城市。” 



香港中文大学（深圳）傍晚的图书馆。



# 香港， 不止一个城市的名称

当学生记者问到梁永波教授认为香港能够持续发展的动力是什么，他回答道：“我觉得是创意。香港的科技、金融能够在世界上有一个领先的地位，一定是它对人才的吸纳和对创意的重视，我相信以后它还会靠此来持续发展。”梁教授还认为，粤港澳大湾区的建立对两地都是大有裨益的。“首先，以后交通肯定会越来越便利，我非常希望香港的学生可以很方便地过来内地，感受这边的生活和文化。我总觉得他们如果只困在香港，保留着对内地的偏见，就只能当井底之蛙。如果香港的年轻人有机会来内地这边看看，一定会改变他们的很多想法。”



陈铨 Jetson / 摄，旺角独立书店—序言书室的一角。



黄金雨琪 / 摄，摄于 2021 年 8 月，刚刚结束入港 7 天隔离，去就近的九龙商场购买生活物资，老城区的那种复古繁华别有韵味。



苏丽文教授：“香港作为国际化都市的优势之一在于联系中国与世界，回归后，与内地联系也更加密切。”

苏丽文教授曾任香港中文大学市场营销系副教授、商学院副院长，为美国领事馆、美国广告代理协会等提供专业咨询，现任香港中文大学（深圳）经管学院副教授，香港教育局会计与财务学委员会主席。

谈到香港的文化与优势时，经管学院的苏丽文教授这样说：“香港在回国前 100 多年间作为英国殖民地，受西方文化影响深远。同时，香港继承了中国的传统文化，香港地区融合中国与西方之长，香港人具有善于融汇、善于变通的精神。”她提到，香港发展之初只是中国沿海地区一个小岛，资源匮乏，人口稀少。香港的发展依托于大量移民，这些人追求实效，讲求效率，奋发拼搏，而拼搏精神是“香港精神”的重要内容。香港在融汇中西方文化后，不拘泥于任何一条既定的发展道路，自己探索出一条独特的香港之路，这就是“香港精神”中的灵活探索、敢于冒险的精神。香港作为国际化都市的优势之一在于联系中国与世界，回归后，与内地联系也更加密切。而且，香港市场始终是活跃的市场，有着高度的市场活力、竞争力。香港多年发展积累的经验、广泛的教育普及，也是香港的发展优势。



苏丽文教授带领同学们参加商赛。

关于香港和内地在生活经验上的差别，梁永波教授用饮食作为例子：比如，在香港他可以找到正宗的云吞面，以及香港人多吃西餐，同时由于多元包容的文化，各国的菜品应有尽有。而他在深圳则多见麻辣的川湘菜系；西餐的话也完全不是它本来的样子，种类少分量也小，价格还不低。“在这儿你连印度菜也找不到！”当梁教授提起饮食的差异，不难看出他对香港的眷恋。但与此同时，他也有一些更深的体会：“饮食、服装、建筑、艺术等各个方面，香港的文化都是多元、开放、包容的，但它确实深受西方文化的影响。文化没有对错，只是差异而已，但有一点无法否认，香港文化里还是少了很多中国文化的传统，这也直接影响到人的价值观念以及教育的发展。”

梁教授也给香港教育的发展以及同学们的个人发展提出了自己的建议：“我个人认为香港的教育事业一定不能再掺杂政治进去了，学校应该只是拿来钻研学术的，如果重心不断偏移，以后学校的发展只会停滞不前。而给同学们的建议就是：人要时刻保持理性的态度看待问题，很多事情要从正反两面看待，在知晓全貌之前一定要保持客观；同时还希望同学们要保持持续学习的心态，因为人一辈子都在学习，学无止境。”



## “粤港澳大湾区”的一体化发展

陈永华教授：“大湾区的建立给了香港很大的发展空间和发展机遇，能够帮助香港多元进步，大湾区的建设可以达到  $1+1 > 2$  的效果。”



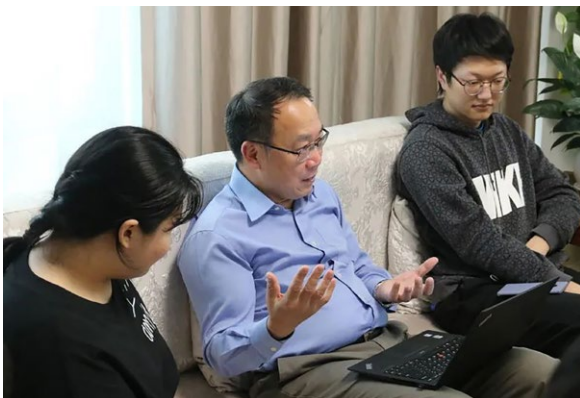
香港作曲家、音乐家，香港管弦乐团首位驻团作曲家。陈教授曾任香港中文大学音乐系讲座教授，文学院副院长及音乐系系主任，现任香港中文大学（深圳）音乐学院教授、副院长。

2016年，国务院要求广州、深圳携手港澳，共同打造粤港澳大湾区，建设世界级城市群，此后，粤港澳大湾区欣欣向荣，发展迅速。谈及粤港澳大湾区对香港的影响，陈永华教授认为，香港土地面积小，房价高，只有几百万人口，难以达到国际大都会的规模。没有与外界的互动，香港很难继续发展下去。而大湾区的建立给了香港很大的发展空间和发展机遇，能够帮助香港多元进步。

当下，粤港澳大湾区的建设正蓬勃展开，也许能为香港经济、社会问题的解决提供良方。谭兆祥教授对这一国家战略大为赞赏：“国家的发展分内循环和外循环，粤港澳大湾区正是内外循环的接入点。”对内积极开拓消费领域增量，扩大内需，对外参与全球资源配置和国际分工合作，粤港澳大湾区在国家发展进程中发挥着重要的作用。而当把目光聚焦到区域之内，大湾区的建设亦为城市的未来发展提供了新思路。谭教授认为，香港作为国际金融中心，其金融业与珠三角的制造业、高新科技产业可发挥各自优势，实现合作共赢，“大湾区的建设可以达到  $1+1>2$  的效果”。在粤港澳大湾区融合发展的趋势之下，没有一座城市是孤岛，相信香港也能从中获得发展的新动能。



陈永勤教授：“你们最好的定位是来到深圳大湾区这个地方，立足大湾区，心系大中华，拥抱大世界，这三个不同的尺度缺一不可。大湾区是一个蓬勃发展的平台，充满机遇，这些都不言而喻。”



陈永勤教授与思廷书院同学在院长茶叙上交谈。

陈教授在广州、香港、深圳都待过很长的时间。在与世界接轨的城市群中，陈教授有着独特的语言经历：“我在香港的时候，每天都要讲三种话。在大学，正式上课就讲英文，开会如果有外国人，也讲英文，如果没有，就讲广东话。当然现在在深圳，我讲普通话也越来越多。”陈教授认为，多一种语言就是多一种选择，“所以语言很重要，我们在学校做国际化，英文要好，中文也要好，中文里不仅仅是普通话，广东话也要学。”

而对于未来粤港澳大湾区的发展，陈教授说：“我特别强调，希望文化之间可以互相交流融合。年轻一代就是世界的未来，全球化绝对是人类文明的发展趋势。中国经过了这40多年的改革开放，这种开放一定是不可逆的。我们的发展要融入国际的大舞台，要在发展人类命运共同体的层面发挥特别重要的作用。这便是要从过去融入世界，逐步发展到在某些领域引领世界。实现这个要靠下一代年轻人。年轻人要懂得中国，也要懂得世界。所以我对我们的学生讲，你们最好的定位是来到深圳大湾区这个地方，立足大湾区，心系大中华，拥抱大世界，这三个不同的尺度缺一不可。大湾区是一个蓬勃发展的平台，充满机遇，这些都不言而喻。一定要先懂得中国的文化，在这个前提下，我们一只脚先迈出去探探路，用英文上课，用国际化的教材，办很多的讲座，各方面的交流交换等等，要知道世界在发生什么事情，才能知道中国怎么样去继续开放、继续融入，将来引领这个世界。我们需要一批这样懂得中国的人才，又有中国心，又走国际化，这样的人才我相信是最受用的。”

苏丽文教授：“搭建有利于深港青年更好的交流桥梁，教育发展刻不容缓。促进两地青年沟通交流，从思想上解除深港青年在生活交流中的障碍，推动深港青年全方位、深层次、多领域相互了解。”

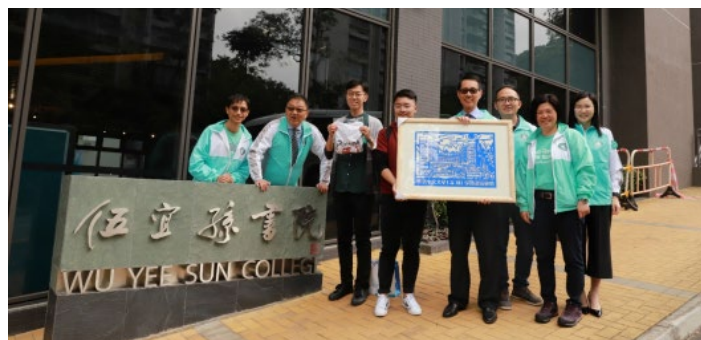


苏丽文教授认为，粤港澳大湾区中香港与广东地区的合作，有助于两者的同时发展。苏教授这样说：“在我从事的市场营销和零售行业中，国产品牌近几年在内地市场成绩优秀，发展迅猛。香港在发展中积累了大量国际品牌零售营销的经验，在设计、产品打造等方面成绩斐然。香港快速融入大湾区合作，需要发挥出自己的比较优势，将丰富的市场经验应用在中国国产品牌的营销战略上，助力国产潜力品牌走向国门，走向世界。”

苏教授同时提到，推进搭建深港青年交流的桥梁是当前大湾区建设的重要议题。大湾区建设重点之一在于人才流通。深港两地优秀青年互相之间缺少交流的平台，难以全面了解两地各自优势和发展前景。只有搭建完善的交流平台，才能推动深港青年全方位、深层次、多领域相互了解。教育是促进交流的重要方式。深港两地教育领域近年来高度合作，两地学生在疫情前也经常交流访问。虽然疫情阻碍了学校线下互相访问合作的步伐，但是越来越多的线上学术论坛、学生云联谊涌现，教育借助现代技术强有力地推动社会发展和两地青年交流。所以，搭建有利于深港青年更好的交流桥梁，现代科技化教育的发展刻不容缓。



应逸夫基金会的邀请，逸夫师生前往香港科学馆参加 2019 年邵逸夫科学论坛。



香港中文大学（深圳）学勤书院与香港中文大学伍宜孙书院开展环校跑交流活动。



香港中文大学（深圳）思廷书院与香港中文大学崇基学院、澳门大学蔡继有书院联合举办粤港澳大湾区暑期访学营。



## 作为桥梁的大学



谭兆祥教授：“大湾区的建设需要具有国际视野的复合型人才，港中大（深圳）全英文的教学环境、与国际接轨的专业课程下培育的学生，正适合了大湾区的人才需求。”



本校魅影戏剧社原创剧目《画·说》参加 2021 年大湾区大学生戏剧节。

那么，作为立足粤港澳大湾区的高校，香港中文大学（深圳）应承担起什么样的角色与使命？对此，谭兆祥教授的答案是——桥梁。“大湾区的建设需要具有国际视野的复合型人才，港中大（深圳）全英文的教学环境、与国际接轨的专业课程下培育的学生，正适合了大湾区的人才需求。”大学如桥梁，源源不断地输送人才，为国际一流湾区的建成提供强有力的支持。

梁永波教授提到，想要搭建粤港澳大湾区青年交流的桥梁，学术交流是十分必要的：“我以前暑假的时候就经常带学生去兰州大学交流，因为我们化学系这边在内地和兰州大学沟通比较多。我觉得无论是什么领域，无论是哪个学校，无论是哪里的学生，都应该多多交流，有利无害。”他还说，现在粤港澳大湾区的发展对人才素质的要求是比以前高了不少的，人才一定要有领导力，才能产生推动变革的力量。



## 所以有了学术和艺术

陈永华教授：“文化具有地域性，但是每个人都是喜欢文化的。所谓‘同者相亲，异者相敬’，文化的发展能够增强深圳的亲合力，加强粤港澳大湾区的凝聚力。”



谭兆祥教授于2019年末加入香港中文大学（深圳），参与到医学院的筹建工作中，负责生理学等医学基础课程的设计和教学工作。在此之前，他曾 在香港中文大学执教 31 年，是香港中文大学医学院的创始成员，并出任生理学系主任、生物医学学院副院长（医学教育）以及医学院副院长（学生事务）。作为两座医学院的创始成员，谭教授对两所大学医学教育的发展作出了重要贡献。

当被问及选择加入港中大（深圳）的原因，谭教授给出的答案非常纯粹：“我在港中大医学院 30 多年，积累了非常多的经验。当听说港中大（深圳）要建医学院的时候，我想为什么不来呢？我这么多年的经验应该能有用武之处。”他满怀热情来到了深圳，投入到热爱的医学与教育事业中。采访中，谭教授还提到了港中大（深圳）的同学：“他们的学习态度非常认真积极，8 点半开始上堂，提前 15 分钟已经基本到齐了。”言语间，谭教授对医学院的未来充满信心。相信崭新的医学院会在谭教授以及许多与他一样满怀热忱的学者的带领下，蓬勃建设与发展。

1979 年，陈永华教授从香港中文大学音乐系毕业；1986 年，陈教授入职港中大，出任音乐系系主任超过 10 年；2021 年，香港中文大学（深圳）音乐学院揭牌成立，陈教授担任副院长。谈及来到港中大（深圳）的契机，陈教授首先提起了他对音乐的热爱与对港中大品牌的深厚感情。此外，陈教授认为音乐和艺术有着基本的社会功能，能够协调大家的压力，深圳需要一所优秀的音乐学院。作为经济科技都蓬勃发展的一线大都市，深圳的文化教育也需要进一步的提升，“文

化具有地域性，但是每个人都是喜欢文化的。所谓‘同者相亲，异者相敬’，文化的发展能够增强深圳的亲合力，加强粤港澳大湾区的凝聚力。”陈教授希望未来的某一天，大湾区能够成为岭南的文化重镇。

音乐学院成立的前两年，陈教授已经在港中大（深圳）开设了音乐通识课，教同学们赏析音乐，“我不是要他们成为音乐家，只是希望同学们以后与人交流沟通更加容易，我们不能只学习自己专业的知识。”正如港中大（深圳）的校训“博文约礼”，陈教授认为，本科生应当开阔眼界、博大胸襟，提高自己的境界。而港中大（深圳）作为一所综合性的大学，能够给音乐专业的同学提供辅修学习的机会，也能帮助同学们认识不同的朋友，这是非常重要的。

学术交流之外，文艺领域的沟通也不可或缺，“艺术是一种共通的语言”大学艺术中心负责人黄顺真主任如是说。她负责的大学艺术中心一直以来积极探讨与湾区各高校的多方面合作：“我也带领我的团队去与澳门、珠海、香港、广州等大湾区主要城市的高校接触，也希望我们能有一些机会合作，去参与他们的活动或者请他们来深圳跟我们一起举办活动。2000 年之前一直都是这样做的，等疫情好转，学校能对外开放，我们很希望再次邀请香港、澳门，还有大湾区其他城市的高校学生来我们这里，看展、听讲座、演出、参与一些讨论，这或许也是很好的合作模式。”

“有人文精神的艺术家才是好的艺术家，我们的学生要真正接触社会，有国家、世界的胸襟。”



夏之旅室内音乐会海报。

黄顺真主任：“我们很希望邀请香港、澳门，还有大湾区其他城市的高校学生来我们这里，看展、听讲座、演出、参与一些讨论，这或许也是很好的合作模式。”



黄顺真，香港中文大学（深圳）大学艺术中心主任，空间资源管理办公室主任。

虽然“大学艺术中心（University Art Centre）”这一名字正式诞生于 2019 年 1 月 1 日，但大学艺术中心本身的工作 2015 年就开始了。

2014 年 1 月，黄顺真主任（Dorothy Wong，下文称 Dorothy）在深圳南山第一次见到徐扬生校长：“徐校长问我怎么认识我们人事处处长的，我说，我们是同一个合唱团的。徐校长就说，‘你搞音乐的！那交给你一个任务，在 5 月份帮忙做一个建校音乐会。’这就开始了我在大学艺术方面的第一份工作，虽然那时聘请我是来做行政事务处处长的！”但当时仍“一无所有”的大学，要筹办一场大型的建校音乐会谈何容易。“没学生没老师，只有几个 IT 的同事、财务的同事、人事的同事、校园发展处的工程师，每个部门几个人。”Dorothy 使出浑身解数来筹办。作为港中大 4 年本科都在音乐系选修课程的校友，Dorothy 联系了当时港中大音乐系系主任“要”一个节目；又找到港中大合唱团负责人出一个节目；又联系深圳清华校友会邀请清华民乐团跟港中大新亚书院国乐团一同演出。

即便在如此条件下，2014 年 5 月在深圳音乐厅举办的建校音乐会也大获成功。Dorothy 戏谑又骄傲地说：“我以为做完建校音乐会就没有了，但徐校长说每年都做一次！所以从 2015 年开始音乐会就是每年一次了。”

2014 年底，兼任招生办主任的 Dorothy 办公室突然来了 12 位经管学院的同学：“他们想建一个音乐社团，来问我我能否做他们的指导老师。”聚乐部就此诞生。麻雀虽小五脏俱全，“聚乐部当时有弹的，有唱的，有吉他乐队的。而我自己的背景是合唱，所以负责声乐部的同学跟我聊的时候，我就同意搞一个合唱团，所以 2014 年底我们就开始建立合唱团，我兼任指挥，在 2015 年初大学第一届电影节闭幕礼上成功演出。”

“我每次都会说，大学艺术中心是希望打开同学们的眼界，介绍更多的艺术门类，让他们吸收了之后能够产生自己的见解，也会引发更多的探讨。” 



2021 年度音乐会上，香港中文大学（深圳）合唱团合唱《旅行者一号》《汉阳门花园》《天边外》《你会被看见》等歌曲。



# 值得骄傲的学生

苏丽文教授说，内地学生和香港学生同样优秀，同样积极努力进取，都同样是值得我骄傲的中国学生。“在日常生活中，我也经常和内地学生一起聊天、喝咖啡，我们在生活中也有很多亲密的交流。”

梁教授则认识到了内地与香港学生之间在文化层面上的差异。梁教授主要在理工学院负责教学管理和招生的工作，同时还曾教授过大一学生的基础理工课程，他对两边学生的差异颇有感触：“我觉得内地的学生真的很不一样，很有礼貌，很尊重老师，很勤奋刻苦，学习态度很好，令我是耳目一新的，而且我发现这里的同学都很喜欢找老师布置功课；香港的学生就不是这样的，比较喜欢玩，玩得很开。”

梁教授说，这和两地之间家庭成长环境以及培养方式的差异有很大关系。他说：“香港那边的家长，比如我自己，就很少会去教小孩读书的；但是我发现内地的孩子，家长都特别紧张孩子，有时候我觉得紧张过头了，因为成年人还是应该自己去独立思考和解决问题，不能什么都有家长包办，这种家长在我们那儿叫做‘直升机家长’，意思是像个直升机一样永远‘盘旋’在孩子上空，操心他（她）的一切大小事……这些教育和培养方式的差异对孩子的影响是很大的，内地的孩子很认真刻苦，但是又好像有点过了，太注重成绩，太担心和害怕失败。香港的孩子就会松弛很多，比较容易迸发创意和灵感，敢做敢为，也愿意去尝试和学习一些新的东西。”

梁教授也提到他对内地学生的一些深刻的记忆：“我当时刚来港中大（深圳）的时候，上的是大一的理工基础课，那个课是在下午1点半那种大阶梯教室上的，当时我看到有个同学就站在阶梯过道上，我问他你好端端地怎么不坐下来听课呢？位置还有的啊。他说的话让我很感动：‘老

师我中午吃得挺饱，一会坐着听课就容易睡着了。’这个学生的刻苦和认真的求学态度是真的有打动到我的。”梁教授说道，虽然他看到内地的同学很刻苦，感到很欣慰，但与此同时，他也认为大学不仅仅只是一个让学生念书的地方：“我觉得来了大学以后，同学们就不能只会念书了，在大学里面同学们应该要去培养和锻炼自己的分析能力，逻辑思维能力，还有沟通表达能力。这比GPA重要得多，因为以后进入社会工作，完成哪项任务靠的不是这些能力呢？如果在大学里不注重培养这些能力，进入社会才发现自己在这方面有所欠缺，那就会在激烈的竞争中被淘汰。”梁教授还特地指出，学生一定要理解吃透学的东西，切忌死记硬背，理解了的知识自然就能够记住了。



梁永波教授在逸夫良师逸友午餐会上与老师同学们合影（后方左4）。



陈帆 / 摄，太平山顶俯瞰维港。

——//

## 编者结语

25 年，岁月不减深港风华；25 年，风波不乱两地连心。深圳与香港，两座一衣带水的城市，在香港回归后更加唇齿相依。在粤港澳大湾区融合发展的历史背景中，我们通过这些耕耘于神仙湖畔的学者学人，听到了亲历者真实的声音，重温有温度的回忆，感受来自肺腑的呼吁，殷切的期盼——希望香港明天更美好，希望祖国明天更美好。

——杜可

# 追风赶月莫停留， 平芜尽处是春山

——副校长阮健骢先生的深港记忆

采访 / 姚萌 乔曦皓

撰稿 / 高逸



尹一智 / 摄



尹一智 / 摄

## 香江两岸的异乡漂泊与时代足迹

“我相信我们那个年代在香港成长起来，都应该有同感，都是这么走过来的……”谈起往事，已尽是淡然从容的阮健骢副校长，对往昔那段艰苦的求学岁月却又总是饱含着无数复杂交织的情绪。

“我不是在香港出生的，当时刚来到香港的时候，整个社会经济还没发展起来，香港家庭的生活条件也比较简陋，教育不是很普及，很多孩子没有不断往上升学的条件……我去到香港的时候已经10岁了，直接去读小学的后半段。之前没有学过英语，来到一个英文教学比较普遍的环境，挑战是非常大的。当时我付出了比别人更多的努力，还得找人给我补习英语，慢慢整理出一套学习的方法后，学习成绩也上来了……”即使已是源自几十年前的经历，阮校长仍是记忆犹新，仍可娓娓道来：“我当时考上了四年制的香港中文大学，所以和这个名字也是一辈子都联系在一起了。我们那个时候上学条件很艰苦，刚念大学的时候连宿舍都没机会住，到后面才住进去的。当时一些课程的授课不在校区内，而是在市区的教室里，那上学就得坐列车班车，一个小时一班。当时是一定要赶车的，不然等下一班车再来就是一个小时了。我们那时候坐车是非常赶的，比如中午一下课，就得跑去食堂打饭，打了饭就得拿着去赶车，接着在车上吃饭，吃完午饭的时候列车就去到市区，马上开始上下午的课了。整个过程的时间得衔接得刚刚好，不然就耽误上课了……那时候能上大学是非常幸运的事情，因为能考上大学的中学生班上也就十来个，要求很苛刻，竞争也比今天激烈许多……那时候，很多孩子中学念完考不上大学就只能去念职业学校，‘学一门手艺’或者直接出去打工了，他们的归宿很多都是工厂、办公室。那时候香港还没实现产业转型，纺织、工艺品工厂还是很普遍的，很多人就去里面靠劳动讨个生活。当时，很多父母也没时间顾及孩子的教育升学，因为他们也有自己的工作，打工也由着孩子们去了……”

阮校长提到，在大学毕业之后，他能感受到香港持续的经济发展和产业转型已经给社会生活的面貌带来了很大变化。经济发展起来了，柴油火车也变成了电气化火车，班次的频率也变高了，不用赶趟了；教育的条件也改善了，高等教育的发展让中学毕业生上大学的机会也变多了；随着香港金融业与服务业的发展和行政管理体系的完善，工厂的数量在不断减少，社会上的工种也多了许多，比如他就说道：“参与政府工作和社会管理的公共服务岗位也多了起来。我在大学也是选的社会科学的方向，但我没有去考公务员，而是在社会上做了几年工作最后选择在学校里做行政管理，一干就是30多年……”在阮校长梳理他多年的成长历程和职业生涯的过程中，我们仿佛看到了他个人的发展际遇也是整个时代变迁与社会演变的见证。

狮子山下的奋斗精神与文化底色

谈起是什么在推动香港持续的变化和发展，阮校长非常直接明了地点出了香港人引以为傲的“狮子山精神”。“什么是狮子山精神呢？它就是一种代表着勤奋、努力、拼搏的精神。从很早的年代算起一直到现在，香港土生土长的人其实不多。很多人都是从内地迁徙过去，或者从国外过来的，所以香港本质上是一个移民城市。这些五湖四海来的人在香港这个荒芜的小小岛屿上面，唯有努力，才能生存下去。他们靠着自己的勤奋和吃苦耐劳的精神，闯出了自己的一片天地……”谈起那段人人拼搏的岁月，阮校长的话语仍能令我们感到澎湃的激情：“在生活条件不好、学习机会又稀少的社会状况下，我感觉我们那个时期的同学，都是非常刻苦的。那时是没有九年义务教育这回事的，小升初要考试，初升高要考试，还有就是大学文凭考试，每一轮都会刷下去不少人，不努力就没有书读……然后说到那些打工的人，他们一天要做12个小时，从早上七八点干到晚上七八点。如果查查当时的资料，你就会发现，香港那个时候应该是世界上工作间单日最长的地方，这可不是开玩笑的！而且经济发展起来以后，你也能明显感受到，很多社会上不同岗位的人的工作量也繁复了起来，这也是时代进步的一个体现……总的来说，当时的我们很为这种拼搏的‘狮子山精神’感到骄傲，简单来讲就是只要你肯努力，就一定不会饿死，就一定能在社会上闯出自己的一条路来！”接着，阮校长又谈起了另一个构成香港城市底色的文化特征：“我刚刚提到，香港是在移民的迁入中发展起来的，大家都来自不同的地方，靠自己的力量和勤奋讨生活，所以香港的一个特色就是包容，能够容纳和汇聚来自不同地方的人，大家一起建设香港。包容，是香港非常重要的文化底色。”

包容还体现在很多不同的地方，比如文化的多元性：“香港是个很特殊的地方，这里的文化是中西结合的。一个很好的例子就是香港既有中国的传统节日，诸如春节、端午节、中秋节等，也有西方的复活节、万圣节、圣诞节。不同国家和民族的人们都能一起欢度这些节日，这种包容

多元的社会氛围也是不可多得的。还有宗教的多元，饮食的多元，礼仪风俗的多元，艺术的多元，中国的粤剧和西方的歌剧都有机会看到，来了香港都能感受得到。我非常欢迎和建议大家有机会的话就去香港生活一段时间，感受一下这种文化融合的氛围，一定是一种非常独特、令人终身难忘的体验。”

大湾区内的教育发展和未来前景

谈起自己与港中大的渊源，阮校长颇有心得：“无论是学习还是工作，我都很感谢港中大对我的栽培。首先说学习，在我看来，教育是能够让

人不断往上攀登的，一个人只有拥有足够高的受教育水平，他才能摆脱贫困，拥有更好的生活条件，他也才会拥有更多的知识和技能，为社会和国家的发展做出贡献。如果说回归家庭，那么他独立生存的能力也是足够的，不会给父母带来负担和压力，这些都是教育的意义。无论是大学还是社会，都应该尽可能地让教育能够深入社会的底层，让人穷志不穷的孩子们都有往上走的机会。单就为我提供教育发展的机会的层面来看，我对大学是无比感激的。”

“接下来就是工作领域，我大学念的是社会学，这个学科就是与人有关，需要学会和人打交道，学习群体生活以及人与人的关系，乃至最终社会的形成与演变。我在香港中文大学的人力管理工作是符合这个方向的，就一直做了很多年……直到来了这里。”谈起香港中文大学（深圳）的工作生活，阮校长又有另一番体会：“虽然来到这边也同样是做行政管理的工作，但是仍有很多不一样的地方。我处理的不再只是人力管理方向的工作，有时是财务工作，有时是学校建设方面的工作，比较幸运的是我有一个能力很强的团队来配合我的工作。”谈起香港中文大学（深圳）的办学历程，阮校长说：“如果你要说在这里办学有遇到什么非常大的困难，那是没有的。因为我们都是传承了香港中文大学的办学理念和制度，我自己又在那边工作了很多年，非常熟悉，



董诗月 / 摄



北海 / 摄

所以和徐校长以及其他同事一起组建这个学校的教育体系是比较顺利的。”

谈起办学文化的根源，阮校长这样说：“想当年，香港中文大学之所以会办起来，是很多对教育有热诚的人士看到香港唯一的一所大学——香港大学，是殖民地体系办的，采用的也是西式教育。他们就决定在香港也要办一所能够传承中华文化的大学，同时吸收西式教育的优点，博采

众长，丰富高等教育的发展模式。如今，在深圳办学，我们的办学宗旨依然是中西结合。我们希望同学们既能够有中国文化的博大胸襟，也能有全球视野。”

阮校长说，大湾区的融合发展能够给高等教育事业的进步带来更多的机会：“这个大湾区的概念是非常优越的，每一个地区能够通过这种融合发展下的紧密联系来学习和吸收其他地区的长处，而且这种地理区域的一体化也能够让学校以及教师学生间的交流与合作更加便利。我觉得只是从香港和深圳两地来说，我们学校就走在这种交流的前沿。我们和香港中文大学那边有着不同于其他学校间的紧密关系，我们可以让同学们来往交换学习，让老师们参与更多学术交流的活动以及跨学科领域的科研项目。现在有了大湾区的建设体系之后，我相信这样的交流会越来越方便，频率也会越来越高。我们非常欢迎深港两地的同学能够到另一边去看看，去感受不同的学习氛围和环境，学到更多不一样的知识，开拓自己的眼界。”

阮校长还提到，大湾区融合发展最重要的一个推动力，来自于公共领域：“我觉得政府的力量在高等教育交流和发展方面可以起到巨大的作用，政府的力量能够推动大湾区内不同区域先进的办学理念在湾区的这些城市之间传播碰撞，一定对我们的办学事业大有裨益。”

阮校长总结道：“世界上的其他著名的湾区，比如旧金山湾、东京湾、纽约湾等等，发展历史比我们悠久，积淀与力量也自然更深厚。但我认为我们湾区有着它们无法比拟的体量，而我们的人民又那么勤劳和富有智慧，所以我相信无论是香港澳门，还是深圳珠海，在大湾区协同发展的方向下，我们一定会有更大的作为，我们辐射到全国也一定会有更深远的影响。”

阮校长感慨道：“国家的飞跃发展有目共睹，发展有一个过程，但总的方向是朝着正确的道路在向前迈进，”他诚挚地说，“我为我们国家取得的成就感到自豪，为人们的生活越来越好感到高兴，我祝福香港再创辉煌，祝福祖国繁荣富强，人民生活幸福快乐！”



# 文化融合助推 深港合作行稳致远

## —— 徐扬生校长关于深港合作办学的回眸与展望

学生记者 / 董楚珮  
学生编辑 / 黄舒旋



校长徐扬生教授为庆祝香港回归祖国 25 周年题写“大湾区，大发展”。



徐扬生校长与荣获“大学杰出毕业生”奖项的部分毕业生合影。

徐扬生教授是香港中文大学（深圳）创校校长，亦是深港合作办学的最初构筑者与领航人。在香港回归 25 周年之际，徐校长回望香港回归、深港合作、内地办学的一路风雨， 与我们分享他的经历与感思。

### 深港合作：从理想蓝图到大厦落成

早在担任香港中文大学副校长时，徐扬生教授就已经对深港合作办学进行了最初的构想。“我当时主要负责处理跟内地的关系，所以自然而然就产生了这样的想法。”在他看来，深港合作办学，无论是对内地还是对香港，都是重要之举。“大家都知道，全球化背景下，中国正一步步走向世界前列。在此过程中，如果人才没有实现国际化，达不到世界一流，中国又怎么走得上去？”徐校长认为，国内现在多靠引进的手段获得国际化人才，但自主培养国际化一流人才，或许是更加稳健长远的道路。“香港的国际化程度很高，高等教育迈入了世界前沿，在国际教育方面颇有经验。由此看来，内地有对国际化大学的需求，香港有实现国际化的条件。”

此外，香港的发展也不能光靠孤军奋战。徐校长强调，香港的长久发展需要依托内地。“香港本身也要提高起来。香港的学校如果不背靠内地的生源、师资、研究背景的话，它后面的发展是很困难的。”内地提供资源，香港提供经验，遵循这个思路，徐扬生校长和同事们展开了充分的调研，最终完成了深港合作办学的初步设想。

“选校长的过程十分辛苦。因为这个学校的校长既要知内地，又要懂香港。既要办学经验和学术水准上得到香港和内地的双重认证，还要有一颗中国心，真正心系香港和内地的未来。办学的方案是你写出来的，你能不能做校长呢？”徐校长坦言，比起做校长，他实际上更喜欢研究与教学。但出于建校的迫切需求，他最终肩负起了一校之长的重任。

从初始构想的萌生，到理想蓝图，到具体框架，最后到深港合作的大厦落成，香港中文大学（深圳）已在不知不觉中走入了建校的第八个年头。它见证并书写着深港合作的伟大历史，是连接两座城市的重要桥梁。

大湾区融合，尽显大学之能

助力深港合作，实现大湾区融合，大学应该如何找准定位、精准发力？徐校长给出了三个抓手。“第一个抓手就是学贯中西，在中国要 Top，在世界也要 Top。要知道世界的顶峰在哪里，你才能够开眼界。所以我们培养学生的第一条就是学贯中西，了解中国与世界，做一个负责任的世界公民。”

徐校长提出的第二个抓手是融会古今。“你必须知道自己是中国人，是在中国土地上的一个大学里面培养出来的人。你若不了解中国的国情，不知道中国的历史文化，你是走不远的。要真正知道自己的民族，才能够知道往前怎么走，所以我们这个学校是所有专业的任何学生要的 4 年的通识课程，无论你是学医的、学文的、学工的，你首先必须是个人，必须是个中国人，你这些东西都不知道怎么走得远？”在徐校长看来，只有记得来时路，才能更好走入新征途。

“第三个抓手也很重要，我们这个学校是文理融合的。”这是港中大（深圳）教学的一大特点，对入读学生没有文理要求之分，鼓励不同学科背景的同学去尝试各种科目。“我自己是一个学理工科的人，但是我自己平常也喜欢艺术，也喜欢写文章，我中学里面读的比较好的学科是历史。所以说，教育不能设限。”

通过这三个抓手，徐校长希望把学生培养到真正一流的层次，服务于大湾区的建设和祖国的建设。

香港中文大学（深圳）的顺利办学也鼓励了其他的港校，随着大湾区融合的步伐加快，越来越多的香港高校期待加入合作办学的队伍，徐校长对这一趋势乐见其成：“我觉得这是件非常好的事情。”



陈鸣 / 摄



呼唤文化与人心的回归

今年是香港回归祖国 25 周年，一路走来，既有喜悦，亦经风雨。徐校长认为，“回归是一个过程，这个过程不可能一帆风顺。这是很正常的。”

论及回归，徐校长认为，最重要的是人心的回归，其归根到底是两边文化的融合与共生。在他看来，文化融合的前提就是要互相尊重理解，不论是香港还是内地，都要对文化抱有同理心，多为对方着想。

文化融合的问题，亦是大学办学过程中必须面对的一大挑战，徐校长坦言，创办一所深港合作的大学所面临的困难与挑战比所有人想象的都要大：“主要的问题就是香港和内地的文化差异。”若文化差异处理得不妥当，深港之间必将出现合作的鸿沟。香港受西方社会文化与价值观影响较深，与内地在教育理念等方面分化出不同思路。“内地的很多理念和做法，香港的同事不理解。”因此，徐校长强调要发挥教育的作用，“我们要花很多精力教育我们的老师学生，两种文化之间一定要融合，一定要交流，只有共同融合，事情才能够往前推。文化是非常重要的东西。文化如果不融合是不行的。”

港籍教授在文化融合的过程中不可或缺。“因为他们了解香港中文大学的传统，也了解深圳这边的文化，这对学校的发展，无论是制度建立，还是维持学术标准，都非常有用。”

徐校长运用一个生动的比喻形容两地文化的冲突与融合：“香港与内地的文化融合就有点像北方的朋友喜欢吃面条，南方朋友喜欢吃粥吃饭。北方朋友来南方一开始会不习惯，觉得做饭不好吃，这在刚开始完全是可能的，因为他习惯了吃面条，反过来也是这样。在我们家乡，大家都不愿意到北方去，原因就是北方那边吃面条。而现在我比吃饭更喜欢吃面条了。”徐校长说，融合是一个过程，需要给予一定的时间，让不同的文化去接触，去磨合。“要耐心，慢慢来。我的祖母曾经跟我讲，慢慢走，走正路，只要做到这两句话，就一定能走到目的地。”

在徐校长憧憬的未来里，大湾区的未来光明而广远，他亦鼓励年轻人保持乐观，发挥积极作用：“大湾区的年轻人要充满乐观，往远看，往长看，看到祖国，看到世界。我觉得大湾区前途无量。对于大湾区的大融合，大发展，我非常有信心。” 

**i 思 享**

课程启迪 思辨延展

**From in-depth  
learning to  
creative thinking**

**CLASSROOM  
DISCOVERY**



# 敦煌的空间、政治与艺术

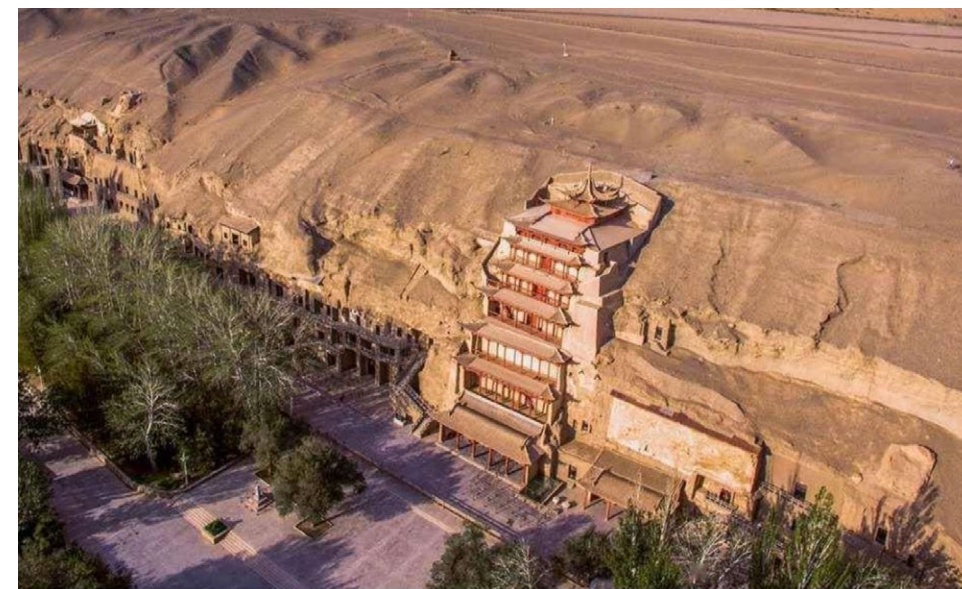
## —— 黄阳兴谈敦煌及莫高窟第220窟

编辑 / 金珠淇



黄阳兴

复旦大学历史学硕士、文学博士。现任深圳博物馆古代艺术研究部主任、研究馆员，哈佛大学中国艺术实验室合作研究员、广东省文物鉴定委员会委员、广东省文物保护专家委员会委员、深圳市博物馆协会理事。致力于中国艺术史、唐宋文学等相关文物研究，策划了中国佛教艺术、书画艺术等系列展览。著有《咒语·图像·法术：密教与中晚唐文学研究》。相关论著获广东省哲学社会科学优秀成果论文类二等奖、深圳市第八届哲学社会科学优秀成果学术著作类一等奖。2018年获深圳市五一劳动奖章。



莫高窟外观

2022年5月8日，黄阳兴教授莅临香港中文大学（深圳），为同学们带来了一场关于敦煌莫高窟空间、政治与艺术的讲座。这三个要素构成了黄教授讲座的主要内容，也为同学们勾勒了一幅多彩烂漫的敦煌画卷。依黄教授而言，“空间”，指的是由外而内看敦煌，从石窟的外围到石窟的内在空间，更深一步地说，除了本身建筑所占的空间之外，壁画的空间也应当在考虑范畴之内。“政治”，指的是当时的历史政治背景以及佛教在隋唐时期受到的来自政治的影响，这些外在的因素也被反映在石窟壁画当中。至于“艺术”，不可否认的是，敦煌莫高窟时至今日还是世界文化艺术的瑰宝，其艺术展现形式也保有唐代独有的文化特色。

讲座上，黄教授幽默风趣，谈吐风雅，显现出对于佛教和敦煌研究的渊博知识储量。为了拉近与同学们之间的距离，黄教授先从自己的本职工作——博物馆研究员开始讲起。他说，“同学们一想到博物馆，就可能会想到有关青铜器、古陶瓷、书画等文物以及许多文物展览。但是我不知道同学们是否了解，深圳博物馆这十几年来都有策划‘中国佛教艺术’特别系列展览。今年年初，我们策划了‘交流互鉴——敦煌石窟与河西走廊的丝路艺术’展览，主要探讨敦煌和丝绸之路之间的关系。”随后，黄教授引用《敦煌劫余录序》中陈寅恪的几句话作为自己讲座的开场白：“一时代之学术，必有其新材料与新问题。取用此材料，以研求问题，则为时代学术之新潮流。治学之士得预于此流者，未知预流。其未得预者，谓之未入流。此古今学术史之通义，非彼闭门造车之徒，所能同喻者也。”伴随着大量敦煌文物的出土和发现，人们对于敦煌石窟中暗藏的历史谜团没有愈见愈明；相反，这些新鲜材料的发现使研究人员面临着更多的问题。

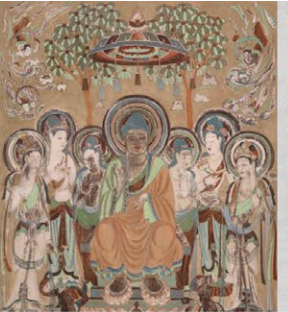


九色鹿本生故事图

为了更好地展开后续关于莫高窟第 220 窟的具体介绍，黄教授先给同学们粗略地介绍了石窟的定义和石窟的一个典型例子：莫高窟。石窟艺术不仅仅出现在中国，印度、埃及和中亚古国也有各自的代表石窟，而且建造时间比中国早得多。比如，埃及的帝王谷建造于新王国时期（约公元前 1593 年到公元前 1075 年之间），印度的阿旃陀石窟建于公元前 200 年至公元 7 世纪。位于阿富汗的巴米扬石窟建于公元 3-7 世纪，但可惜的是，石窟已被塔利班政府炸毁，我们只能通过现有的照片一睹真容。黄教授表示，石窟的兴起与佛教的传播和发展有着密不可分的关系。“严谨地说，佛教诞生于古印度而非如今的印度。并且，正是亚历山大大帝东征，给中亚、西亚地区带来了西方的文化，使本土的佛教艺术变得更加丰富。印度石窟的发展是随着佛教的发展而兴起的，也间接地帮助了中国石窟的发展。如果窥探石窟历史的源头，我们可以发现中国新疆地区的石窟与阿富汗、塔吉克斯坦等地区的石窟有着惊人的相似性。”总体而言，对于中国来说，石窟技术的传播方向为自西向东。“中国有两座著名的石窟：大同石窟和龙门石窟。前者为北魏皇室开凿的，而后者是北魏孝文帝迁都洛阳前后建造的。”值得注意的是，黄教授认为，这两座石窟如今的面貌与过去刚被建造出来时已经大不相同。经过后世的修缮和岁月风沙的洗礼，石窟本身就如同一幅徐徐展开的画卷，向我们诉说着宗教的神奇与奥秘。

接下来，黄教授讲到了讲座的主角——敦煌莫高窟。敦煌自古以来便是“华戎所交一大都会”，在历史的长河中受到中央政权和北方民族政权的交替把控。武德二年（619 年）置沙洲，敦煌到达鼎盛时代。在《莫高窟记》中提到，“莫高窟者，阏初秦建元二年，有沙门乐僔，戒行清虚，执心恬静……乃召巧工匠，选工师，穷天下置谲诡，尽人间之丽饰。”这只是建造的开端，往后的多少年里，无数人不断开凿，才形成了现在的敦煌莫高窟。黄教授在简述敦煌的历史后，还向我们介绍了石窟中壁画的 6 种种类，分别是尊佛画（佛说法图），佛故事画（佛本生故事），经变画（将佛教经典图像化），供养人画（都督夫人礼佛图），佛教史迹画（张骞出使西域传来佛像）和装饰画（藻井与花鸟、几何图案）。其中，经变画里详细地提到了维摩诘经变、观无量寿佛经变和药师经变，这三者也分别对应着第 220 窟中最精华的部分。

敦煌壁画六类题材



**尊像画——说法图** 莫高窟第322窟 初唐



**佛故事画——尸毗王割肉贸鸽** 莫高窟第254窟 北魏



**经变画——西方净土变** 莫高窟第220窟 初唐



**装饰画——莲花飞天藻井** 莫高窟第401窟 隋（581-618）



**供养人画——女供养人** 莫高窟第9窟 晚唐



**佛教史迹画——佛陀晒衣石故事** 莫高窟第323窟 初唐（618-712）

来源于黄教授的幻灯片

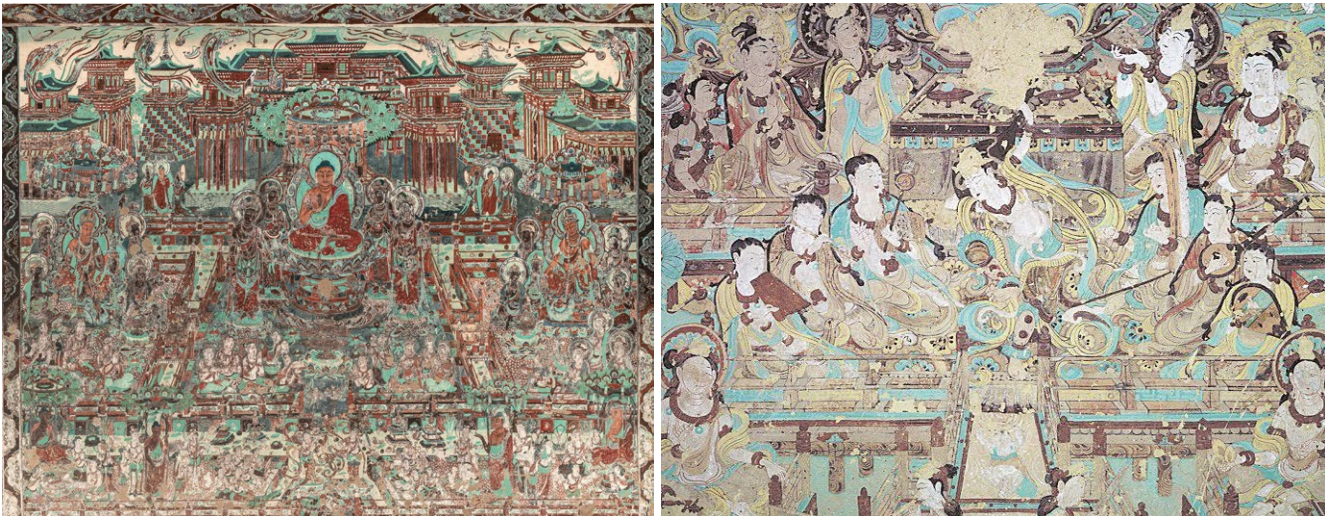


翟家窟内观

结束前半段的铺垫后，讲座的内容来到了高潮。有着“穷天下置谲诡，尽人间之丽饰”的莫高窟第 220 窟登上了舞台。黄教授希望同学们能从空间的角度看问题，从外围到内在，不仅看到石窟的空间，还要看到壁画的空间，并且将视线穿透壁画，发现它们内涵的代表意义。如果要理解初唐时期的佛教艺术，就必须先了解当时的背景和时代特征。对此可以主要归结为两点：国际性和国家性。国际性，即国际视野。当时正处于亚洲佛教鼎盛时期，中外双向交流密切，东来传法与西行求法盛行，佛教经典翻译也被推上高潮。国家性，即国家宗教，佛教成为皇帝、士大夫、民众主流的宗教（除灭佛时期外）。例如，当时隋文帝和隋炀帝都恭敬地和僧人对话，没有半分皇帝的架子。当时，佛教寺院发达，开凿石窟兴盛，民众参与度高涨。佛教与国家发展等各方面息息相关，甚至成为民众生活必不可少的一个环节，大型的宗教节日（如佛诞日）也比比皆是。

第 220 窟的诞生正是处在如此背景之下。“莫高窟第 220 窟由浚阳翟家修建，因此又被称为翟家窟。而翟家是敦煌晋唐的大世家，延续了几百年，对 220 窟的建造发展过程产生重大影响。”唐贞观十六年（642 年），浚阳翟氏之子翟通建 220 窟，直到高宗龙朔二年（662 年）完工，延续了将近 20 年之久。天宝十三年（754 年），翟通之子翟直立碑记录修建第 220 窟诸事——《大唐伊吾郡司马上柱国浚阳翟府君修功德碑记》。“修建 220 窟耗费的人力、物力、财力巨大，耗时长久，石窟的修建成本也非一般人所能承担。当时石窟的建造者莫不是皇亲国戚和世家大族，可这些当时辉煌的建筑还是难逃风沙岁月的洗礼。历史的悲怆感不由向我们扑面而来。”

黄教授表示，唐贞观十六年正是唐太宗执政最辉煌的时期，与此同时，佛教的本土化也有了自己崭新的特点。佛教的中国化导致了佛像的中国化。这种特点在佛教图像（西方净土、东方净土与维摩诘经变）上尤其得到显现。黄教授说，“贞观样式在初唐得以转型。这时，写实主义、浪漫主义思潮在佛教上相互交织，整体呈现出开放自信、富丽堂皇、雍容华贵的特点。简而言之，佛像身上的特征逐渐从南北朝的‘神’向着唐朝的‘人’进行转化。这也是一个世俗化的过程，佛像的神态多了一丝人的情感。这时的佛像往往肌肉丰富，腰肢妩媚，裙褶装饰华丽，并且身形逐渐变得丰满（符合唐朝审美）。”北宋释道诚也在《释氏要览》里面写道，“今人随情而造，不追本实，得在信敬，失在法式，但论尺寸长短，不问耳目全具。……致使尊像虽树，无复威灵。”



西方淨土經變

觀無量壽經變之樂隊與反彈琵琶

在介绍了总体佛像特征之后，黄教授向我们详细地介绍了莫高窟第 220 窟的南壁。“要介绍南壁的内容，就要提到中译版的净土三经——西晋竺法护译的《无量寿经》，秦鸠摩罗什译的《佛说阿弥陀经》和南朝刘宋昙良耶舍译的《观无量寿佛经》。在《佛说阿弥陀经》中写到极乐国的大致情况，‘佛国土自然七宝。金、银、琉璃、珊瑚、琥珀、砗磲、玛瑙合成为地。恢弘广荡，不可限极……其讲堂精舍宫殿楼观皆七宝庄严自然化成。复以真珠明月摩尼众宝。以为交络覆盖其上。内外左右有诸浴池……调和冷暖，自然随意。开神悦体，荡除心垢。清明澄洁，净若无形。’这其中，极乐国池子里的水便是八功德水，分别为轻软、温凉、洁净、甘美、润泽、安和、除饥渴、长养诸根。而不同的水，在壁画上的表现形式和画法也不相同。”在《观无量寿佛经》中，壁画的主要构图特征是三段式构图，其中西方三圣位于图像的中心。唐朝以前，《观无量寿佛经》的壁画并不丰富，但在唐之后，这样的壁画往往富丽堂皇，整个图像密不通风，不留空白。黄教授向同学们解释道，“西方三圣又称阿弥陀三尊，位于中间的是阿弥陀佛，其位于台座之上，而台座又位于功德池之上；观世音菩萨立于佛左，大势至菩萨立于佛右。西方三圣乃是净土专修对象。壁画周围还有很多菩萨环绕，四周有许多宫殿建筑和有着佛教象征意义的花草树木，如菩提树。功德水之上还有许多化身童子。提到童子，就要讲到一个九品往生的概念。在古时，每当有亲人逝去，人们便会求福希望他们能够往生。而童子则象征着往生。在佛教中总共有 4 种往生方式：化生、胎生、卵生、湿生。不仅仅在中国，在古希腊古罗马出土的许多文物中，童子也往往代表着再生重生的生命力。”黄教授向同学们展示了古罗马忒修斯与阿里阿德涅石棺中童子的形象来佐证自己的观点。随后他又进行联想，提到了尼采所说的人的精神的三种境界：骆驼、狮子、婴儿。第一种境界是骆驼，忍辱负重，被动地听命于别人或者命运的安排；第二种境界为狮子，把被动变成主动，一切由自己争取，主动负起人生责任；第三种则为婴儿，活在当下，享受现在的一切。尼采所言的婴儿正如壁画中的往生童子一般，象征着摆脱束缚，无拘无束，有着自我的情感快乐的往生状态。

除此之外，黄教授还特别指出，唐朝的佛像有自我的突破性。宣律师云：“造像梵相，宋齐间皆唇厚、鼻隆、目长、颐丰，挺然丈夫之相。自唐来，笔工皆端严柔弱，似伎女之貌，故今人夸宫娃如菩萨也。”唐朝的佛像在一定程度上又突破了北朝的传统，讲究“随情而造”。世俗化的观念也反映在壁画中。“我们甚至可以在敦煌的佛经壁画中找到跳着胡旋乐舞的女子，其如白居易所言‘心应弦，手应鼓。弦鼓一声双袖举，回雪飘摇转蓬舞，左旋右转不知疲，千匝万周无已时。人间物类无可比，奔车轮缓旋风迟’。壁画的创造者将人间的乐景放到佛教当中去，将人的沉醉变成了神的沉醉，也将壁画的艺术性

提到了更高的高度。艺术的审美是相通的。当时的文学，比如唐代的宫体诗，往往雍容华贵，绘画也大多世俗热烈。所以，唐朝的佛像有如此的特点也不足为奇了。”

随后黄教授向我们介绍了第 220 窟的北壁，被称作“东方净土”，上面刻画着《药师琉璃光如来本愿功德经》。主要记录了药师七佛、八大菩萨和十二药叉大将。药师七佛指的是：东方光胜佛土，善名称吉祥王如来；妙宝佛土，宝月智严光音自在王如来；圆满香稷佛土，金色宝光妙行成就如来；无忧佛土，无忧最胜吉祥如来；法幢佛土，法海雷音如来；善住宝海佛土，法海胜慧游戏神通如来；净琉璃佛土，药师琉璃光如来。八大菩萨为：文殊菩萨、弥勒菩萨、观世音菩萨、大势至菩萨、地藏王菩萨、虚空藏菩萨、无尽意菩萨、宝檀华菩萨。若终生临终时未能往生西方极乐世界，当有八大菩萨示其道路，临此佛国往生净琉璃净土。十二药叉为：宫毗罗大将、伐折罗大将、迷企罗大将、安底罗大将、𩇑你罗大将、珊底罗大将、因达罗大将、波夷罗大将、摩虎罗大将、真达罗大将、招杜罗大将和毗羯罗大将。在佛教本土化的过程中，十二药叉分别对应了中国的十二生肖，他们的形象也参照了中国武将。“北壁的壁画整体以琉璃台为中心，每一个佛像面前都有一个燃灯的供养。这和南壁有所不同。而且整张壁画构图活泼，姿态多样，比如在两侧的菩萨，有的做出了倾听的样子，有的看起来好像在窃窃私语。”

最后，黄教授讲到了刻画着《维摩诘经变》图像的东壁，并把它和长安的政治、艺术进行了分析。贞观年间产生壁画新样，帝王、藩王、使臣问疾图在东壁首次出现，影响深远。此类图像出现的原因之一是长安画派的改变，变得更加开放包容。苏轼在《阎立本〈职贡图〉》中曾言，“贞观之德来万邦，浩如沧海吞河江，音容伦矜服奇庞。横绝岭海逾涛泷，珍禽瑰产争牵扛，名王解辫却盖幢。”此时的长安一改魏晋时期清羸示病之容，呈现出一片昂扬自信之貌。时代面貌终究能从时代产物中找到最好的印证。

在讲座的结尾，黄教授用一句话总结了敦煌莫高窟的独特性和影响，“敦煌是初唐艺术的最高峰，也代表长安艺术的最高峰”。作为敦煌最经典也最具代表性的佛教艺术石窟之一，第 220 窟由敦煌世家大族翟氏家族出资营造，始凿于唐太宗贞观十六年（公元 642 年），开启了敦煌形神兼备、雍容华贵的大唐艺术风韵，其空间建构与图像选择既反映了初唐的佛教思想与艺术成就，也与李唐王朝当时的政治氛围密切相关。仅仅在莫高窟第 220 窟内，我们就观赏到了西壁的绘塑合一、南壁的全景式构图、北壁的药叉乐图、东壁的维摩诘经变。可想而知，整个敦煌留给我们的艺术宝库更是无比丰富。在黄教授的讲解中，同学们逐渐从图像的解读中看到唐朝的政治、文化以及更为深远的普世意义。



维摩诘经变

**Thoughts about life  
from President Xu**

# 校长专栏

体 察          思 悟

**PRESIDENT'S  
COLUMN**



# 黄昏的神仙湖

文 / 徐扬生

旧时的龙岗，与今天看到的完全不同。我这里指的旧时，其实也不过十年还不到的光景，那时大学刚刚开始筹建，我几乎每天都要从香港，或者我暂住的南山开车过来，那时的龙岗，既不像南山、福田那样是一派高楼耸立的大都市的样子，更不消说与香港的中环、尖沙咀比了，也不是一片鸟语花香的田园乡村，龙岗有的是一簇簇的城中村，中间夹着一处处的建筑工地，夜晚一群群的农民工，打着赤膊，穿着拖鞋，讲着谁也听不懂的家乡话，走在昏黄的人行道上。

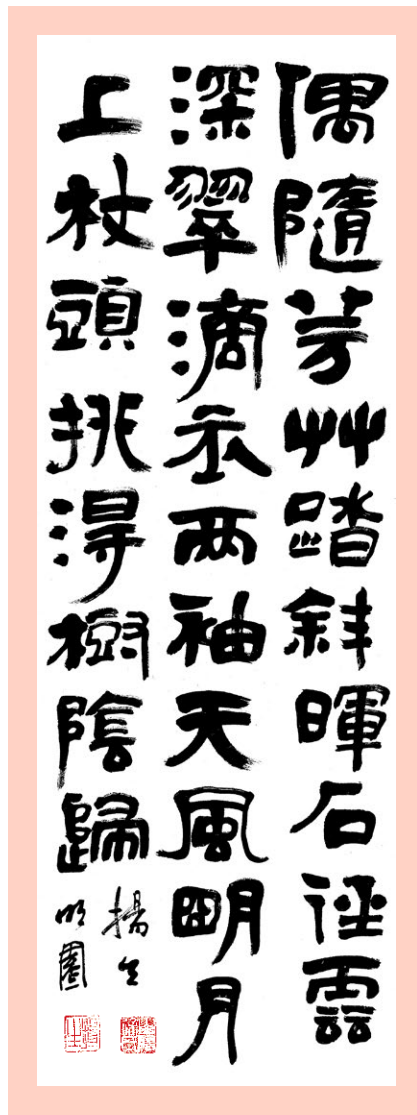
我童年的时候曾经与祖母一起在后园里养过鸡，小鸡是很可爱的，毛茸茸的，两只小脚，走起路来，一晃一晃，非常招人喜欢。养大以后的鸡，其实也很好看，公鸡那油光光、绚丽多彩的羽毛，走路永远是趾高气昂的样子，而母鸡则有一种收敛的美，黄橙相间，素雅美丽。最不好看的是刚刚发育的，从小鸡变成大鸡的过程中，那种“青春期的鸡”，身上长了几根硬毛，失却了小鸡所有可爱的特征，还到处寻事干架，没有人会喜欢这个时候的鸡。

那时的龙岗，就像这种“青春期的鸡”，真的不好看！

而我，却偏偏喜欢这里。

龙岗，这只“青春期的鸡”，是有着勃勃生机的，你可以清楚地看到这块土地里“青春的躁动”，以及这种躁动背后巨大的能量。这里的街头每天都在变化，这里匆匆行走的都是清一色的年轻人，他们来自全国各地，乃至世界各地，二十出头一点，三十几岁的人在这里都算“老”了！这里有的是一大批欣欣向荣的高科技企业，灯火彻夜通明。你在这里看到了希望，看到了未来，这不就是一所大学应该立足的地方吗？何况这里还有一个非常让我动心的地方——一汪非常清澈美丽的湖水。

水有灵气！这个湖，我们后来就叫它“神仙湖”。



偶随芳草踏斜晖，石径云深翠滴衣。两袖天风明月上，杖头挑得树阴归。徐扬生书

<<<<<<<<

>>>>>>>



张凌康 / 摄

就说杭州的西湖吧，周围烟雨朦胧的山和山上的宝塔，湖边的座座亭楼和连接堤岸的小桥，给湖带来了一种精神。清人有诗云，“江山也要伟人扶，神化丹青即画图，赖有岳于双少保，人间才觉重西湖。”你看，有了岳飞、于谦之墓，西湖才得以为世人所重视。

神仙湖，三面环山，山峦层叠起伏，将湖水环抱其中，这些山都不是很高，和湖水相得益彰，正是天然的绝配，所需改造的是湖边的道路和景观。我的办公室里一直挂着一张湖的地图，那时每周都与政府和有关工程部门商量：能否把这里的路打通，建个木栈道？能否在那里建个亭子？晚上，做梦时梦见了日本的雪舟和尚，这位在我们浙江宁波天童寺里住了很久的僧人，把中国画传到了日本，他曾给很多朋友画过他家乡的风景，一个美丽的小湖，周边有起伏的山峦，再有一座很雅致的亭子。晚年，当他返回故乡时，他突然发现，家乡的湖边其实并没有亭子，他问家乡的老人是不是亭子倒了？老人说原本就没有亭子。雪舟很不安，因为他画的那么多画中都是有亭子的，怎么可以没有亭子呢？于是，他决定自己出资建造一座他画中的亭子，就在画中湖边的位置。

想到这里，我觉得神仙湖边上应该建一些亭子。于是，起初在东西两岸建了两个亭子，一个是具有岭南风格的三层中式亭子，一个是圆顶的西式亭子，寓意是中西结合，古今通会。再后来，一位懂文化、有情怀的好友将一座有着三百多年历史的古榭移置到神仙湖边，这个古榭典雅古朴，从任何角度看过去都美不胜收，它的古色古香给这所年轻的大学带来了历史的厚重感，它的质朴高雅又给这里的读书人带来了做学问应该有的纯洁和高尚。

我的住宅离神仙湖走路也不到十分钟，这几年我不出差的时候，几乎每天都会来这里走走。起先是早晨来得多，后来是傍晚多。神仙湖周边有很多小路，这些山边的小路是我的最爱，那时刚刚修这些路，有时水泥还没有干，地还是软的，我一不小心把脚踩上去，鞋印子就留在了那里。由于这里远离喧嚣的城市，周边的居民不多，所以特别适合散步或者慢跑，我同来的一个香港朋友说，在这里跑着跑着，仿佛以为是在一千多年前的唐朝……静谧的山色，新鲜的空气，确实让你得到难得的休息与滋养。

每当我早上从住宅边上的一条小路，沿山走去湖边方向时，常常会遇到一位扫地的老伯，他穿着



尹一智 / 摄



黄色的工作服，小个子，长得很有特点，眼睛特别大，脸短，五官很立体，如果有人对中国古代人物画熟悉的话，这个大伯很像唐代画上的人物，现代人很少有这样的面孔，有点像寺庙里的罗汉，既有点狰狞可怕，又有点和蔼可亲，我也不懂为什么这两种截然不同的感受会同时出现在一张面孔上。这个大伯常对我笑笑，简单打个招呼。起初见到是在离湖比较近的地方，他每天早上从那里开始扫树叶；后来见到他多是在我住的地方附近，也许他觉得我起床比较早，就先把我要走的那段路扫干净，然后再扫别的地方罢。而当我在傍晚去湖边散步的时候，常常看到他骑着自行车，车后坐着一位老太太，我估计是他的夫人，我常常笑着与他们打招呼。有一天傍晚，我在那条小路散步，天突然下起了大雨，深圳的天气就是这样，躲都来不及，我跑了一阵，发现前面这位大伯和大娘正站在路旁，身上有一块大的黄色雨布，他们把我拉进去，我们仨就在一棵树下躲雨。这雨一直下个不停，我们就聊了一会儿天。他俩是来自粤北的农民，普通话不太灵光，到深圳来原本是为了就医，他们两人都得了晚期的癌症，医院治疗不仅花费不起，而且效果也不好，所以他们想不如就近找个活做，这样他俩就在这里做起了清扫公园的工作。

听到这里的时候，我忽然想起了许多年前我认识的一对老夫妇，同时得了癌症，医院里治疗的效果也不理想，一位朋友告诉他们，每天吃一只苹果或桔子会很有益，但那时一个普通人家要每天吃上水果也不是很容易，所以那对夫妇有时就把一个苹果分成两份，一份丈夫吃，一份妻子吃，而妻子总要让丈夫多吃一点，觉得这样也许会治病好得快一点，后来被丈夫发现了，又暗暗把苹果给妻子，这样吃了几个月，这对老夫妇的癌症竟然奇迹般地好起来了！后来知道此事的朋友都相信吃水果对治疗癌症可能有好处，我不是专家，不知道是否有道理，但这件事我却知道是真实的。后来，我常常想，也许不是因为苹果，而是因为分苹果的那种恩爱，那种互为依赖的精神，真正治愈了他们的病。

我把这个故事讲给眼前的那对老夫妇听，他的妻子一下子话多起来了，“就是嘛，我一直让他多吃点水果，他都不肯吃。”他俩一下子活跃了很多，说话就像一对年轻情侣。

我相信，爱能治愈一切。当有人爱你时，你就会显得自信，就会有战胜病痛的勇气与能量！

生命与爱的关系，我从前总认为，爱是生命的影子，有时有，有时无，有时长，有时短。现在想来这个关系可能应该倒过来，生命是爱的影子，如果没有爱，生命也就消失了！

神仙湖是一个神奇的地方，一天中每个时辰都有它特有的美，当你沐浴着初升的太阳来到湖边时，你会发现清晨时分，湖边的鸟儿实在太可爱了！你会看到各种各样的鸟，有的比螳螂还小，还有像鸡那般大，飞都飞不动的样子。除了鸟，还有那些我根本叫不出名字的花，我同家人讲，我在湖边转一圈所看到的花，比我在香港一年看到的花还多。

然而，我最喜欢的还是黄昏的神仙湖。夕阳照在湖面，波光粼粼，微风吹动湖边的芦苇和各种颜色的花，等我走了一圈后，太阳就下山了，湖边的路灯开始亮了，黄昏的神仙湖，显得格外宁静，下午在这里跑步的、拍短视频的、打太极拳的都不见了，来的大多是一对对情侣，在静静地散步。当人的声音静下去时，湖边的鸟鸣声、蛙声和蝉鸣就听得愈发清晰了，再过一阵，月亮就升起来了，淡白色的月光照在湖面上，一闪一闪，天好的时候，你能看见亭台的倒影，和湖对面行人的彩色衣裙。

我喜欢在这黄昏的湖边散步，这是我一天中最放松的时光，没有干扰，放空自己，不想任何事情，傻傻地走路。这时间，你会发觉你的呼吸变慢了，身体放松了，心息相依了，物我两忘了，忘形忘物，无天无地，你感到了仙气，那是神仙湖的仙气，让你感受到生命的真正意义，就在于每一次呼吸，每一步脚下的路，和湖边每一盏一闪一闪的路灯。

是的，在湖边的散步，你会找到这快速变化中的永恒，这周边的龙岗一日千里，每天都在追求新技术的突破，然而，我们却不能忘了，世界总有一些不变的道理，那些永恒的东西，就像这一汪神仙湖的湖水，让我们感受到百年大学的意义！

来吧，亲爱的，我们一起走，别出声！ 

**growth of love  
and care**

**书 院**

成 长 、 温 暖 与 爱

**HOME**



## 透过周边纪念品看书院文化系列：



# 学勤书院院服中的书院文化——修己以善群 力行致良知

书院的周边纪念品是展示各个书院的一扇窗口，不仅承载着对同学们的殷殷期望，也彰显和传播着书院特有的价值体系和文化理念。接下来，我们将在书院栏目分别为大家带来各个书院周边的纪念品介绍。期待能通过这扇窗户，带领大家了解在育人培养的核心目标下，各个书院不同的探索方向和育人实践。在此特别感谢逸夫书院、学勤书院、思廷书院、祥波书院对本栏目的大力支持。本期，我们将为大家介绍学勤书院 2018 年以来的一系列院服设计解读。

## 「2018 年」

学勤书院 2018 年院服体现了“青春与热血”的主题。正中间用书法字体写下的“学勤”二字充满张力，红色代表着奋斗的学勤人昂扬向上的心态与活力。院 T 沿袭往年的“Diligentia”图标设计，既有传承，又有创新。最下方的拉丁文“Diligentia et Sapientia”代表着“勤勉与智慧”，而这也正是“学勤问道”的外文名称。左侧印有“学勤”字样的蓝色 logo，代表热情背后的沉着冷静。



## 「2019 年」

2019 年学勤书院院服以院徽设计元素为灵感，整体上凸显“多彩与活力”的青春主题。院徽中的标点符号被巧妙地放置在“学勤”外文名“Diligentia”的各个角落：代表尊重知识和产权创作，兼采中西方特长的单、双引号与字母“D”“G”融合在一起；问号象征严谨地质询和无尽的好奇心，设计上与字母“N”结合，激励学勤人不断探索下一种可能；包容万象的大括号和寓意勇气与决心的感叹号，灵活地融入字母“T”和字母“I”当中，为整体的设计增添了别样的活力。在右上角，更是沿袭 2017 款备受喜爱的元素，别出心裁地加上了“山上的精灵们”的帽子，彰显不变的书院认同感。



## 「2020 年」

新生院服，既是新生身份的象征，也是加入学勤大家庭收获的凭证。2020 年新生院服，为学勤书院英文名“Diligentia”中的各个字母都赋予了不同的含义——字母“D”像一扇“通往世界的窗（方文山笔下学勤院歌歌名）”，寓意学勤学子从这里走向似锦前程；字母“i”勾勒出通往上园小径尽头徐徐升起的朝阳；字母“l”与“i”的结合，既还原了学勤下沉广场的俯视图，又像一张院歌的黑胶碟片，伴着右侧的音符“g”，吟唱大学的时光；字母“e”象征着喷泉池，字母“n”形似书院牌坊，而字母“t”则是为我们遮风挡雨的书院连廊；最后的字母“i”和字母“a”，勾勒出一个胸怀世界的小精灵形象，彰显不变的书院认同感。



## 「2021 年」

2021 学勤书院新生院服设计灵感：这是什么样的星球？它是一个五彩斑斓的世界，多种颜色碰撞出生活的美好，奇幻而多元；它是一个不设边界的世界，没有棱角，天马行空，也包罗万千；它是一个全新的世界：“D”是与宇宙相通的窗，字母“i”构成了所有线条，似是来自星球的无线电波，又似星河流转的轨迹，更是在浩瀚宇宙中探寻着的“我”……流动的线条贯穿始终，将 DILIGENTIA 的其他字母相连，学勤的小精灵们，将从这里通往世界。学勤人共同的气质，正如那多彩的线条，将我们紧紧串联在一起。身有支柱，心有牵挂。



## 「2022年」

2022 年毕业纪念 T 恤背后，印有学勤书院 2022 届毕业生常尚焘的书法作品。一笔一捺，挥斥方遒。寓意着在未来的征程里，希望各位精灵不忘初心，坚守自我。



## 「牛仔衣」

淡蓝色水洗牛仔布，搭配黄色条纹，两者完美地融合与碰撞。慵懒休闲的风格、简洁舒适的质感，让人爱不释手。沿用学勤手环热情洋溢的字体设计，一并写下学勤书院的创立时间——“2016.10.14”，彰显出学勤人的热血与活力。



## 「学勤书院三周年定制 T 恤」

在学勤书院即将迎来 3 周岁生日之际，书院办公室集合小精灵们的创意设计，精心设计了红、黑两款定制 T 恤。红色热情奔放，黑色深沉大气。正面延续往年创意，用 4 个外文单词 Diversity, deLighted, conGENial, sapienTIA 分别描绘了学勤小精灵们的品格和特质：构成多样、尊重多元；幸福快乐、轻松自在；彼此包容、意气相投；追求真理，崇尚智慧。字体连起来，又构成了“DILIGENTIA”的字样。背面四字也同样“暗藏玄机”：从左往右竖着读，是“学勤好看”；从右往左倒着读，为“看好学勤”；从上到下顺着读，则是“好学勤看”。而“好（Hok6）看（kan4）”恰为“学勤”二字的粤语谐音，图案设计创意无限，期许每一位学勤学子都是拥有如此美好品格的人。



# 湖畔

关乎心灵 栖息烟霞

Time to read,  
to ponder,  
and to appreciate

# LAKE SIDE

特约稿件

光影

诗歌

散文

# 香港的 20 年视觉重构

图文 / 卡门

卡门，广州出生，现定居香港。北京大学心理学学士、复旦大学新闻学学士。《Outside》中文版版权引进负责人。2004 年出版畅销书《柬埔寨五月盛放》，至今再版 18 次。现为大湾区「老人回忆录项目」负责人。



## 2002 字·迹

这些带有港味的北魏体伸出式招牌<sup>1</sup>曾经是西方电影里的香港视觉符号，现在成为香港的“非物质文化遗产”。在道路上，这样的密集呈现场面我们已难找到。由于香港每年夏天都会面临台风的侵袭，所以有些日久失修的招牌会带来非常大的安全隐患，政府陆续出台了相关法例去规管招牌的长度、面积。

「1」香港屋宇署自 2013 年起实施自愿的违例招牌检核计划。

## 2003 玉·税

从上世纪五六十年代开始，在甘肃街玉器墟出现了一些代写中英文信件、代填写报税表的小摊贩，之后还成行成市，形成了一条“报税街”。

2003 年，香港对内地游客的自由行开放，报税街玉器墟和附近庙街成为游客的必去之地之一。图中这两位老人互为主客，应该已经相识很多年了。

不过，2020 年 12 月，为了扩展 6 号干线，玉器墟内的报税摊随着清拆，已不复存在。时代的脚步一踏而过，却没有扬起记忆的粉尘。



## 2004 蓄·疏

香港很少有平坦区域，多是丘陵地带，所以当香港下暴雨，就会发生山洪倾泻。而图中的这个空间，就是整个九龙东的地下“蓄水区”，它的功能不是收集雨水，而是作快速“引水、集水和排洪”的功能。有了这个缓冲设计，洪水满街从此没在九龙东出现过。

## 2005 工·装

这是位于西营盘的一个“店面式的工场”，里面有电焊机、打磨机等各种工具和用了三四十年的电饭锅、电风扇。你所看到的画面上方被胡乱堆放的蒙尘工艺品将会在这里被老工匠“黄袍加身”，之后会被送到 1 公里外的上环的摩罗街的高级古董店，放置在装了防弹玻璃的橱窗里。



## 2007 迁·延

2007 年，政府承诺重置油麻地果栏。距今已近 30 年，仍搬迁无期。油麻地果栏每天最忙碌的时间是清晨 4:00 - 6:00。这张照片是清晨 6 点多拍摄的，货、车、人流都基本疏散。这组建筑群距今已有 110 年历史，现被列作香港二级历史建筑，不少电影公司亦选择在果栏取景，尤其是黑帮打斗片段。

## 2008 拆·存

这个粉色空间很有浪漫和现代感吧？其实它已经有 90 年历史了。它是港岛半山一所大型豪宅里的洗手间。豪宅名叫景贤里，糅合中西方建筑特色，是华南地区保存最好的上世纪 30 年代的岭南大宅。

2008 年 1 月，香港政府宣布将景贤里列为法定古迹。此前的几个月，业主偷偷拆卸大宅瓦顶，引起整个社会的轩然大波。在舆论压力下，港府将通过换地的方式，取得景贤里的业权，并将其保护起来。



## 2009 渡·轮

一个从内地来的同学和我分享，她喜欢一趟又一趟连续地乘坐天星小轮，这是她在香港最惬意的享受。海风、移动的风景、不急不慢的速度……当然还有廉价的船票。

2009 年，天星小轮被《国家地理》列为“人生 50 个必到景点”之一，并获评美国旅游作家协会“全球十大最精彩渡轮游”之首。它往返维港两岸，已有 124 年历史。

## 2010 重·生

很多代香港人的祈福胜地——油麻地天后庙，经历几次火灾和重建，浴火重生。2010 年，在它建成 140 周年之际，被评为香港的一级历史建筑。



## 2011 天·地

2011 年，特区政府总部大楼落成启用。我朋友的一家来到大楼前的添马公园享受户外的午后阳光。



## 2012 联·通

这条铁路有着超过 100 年的历史。它是“九港铁路”的一段。2012 年 7 月，一条新铁路线从这里破土动工向新届东延伸，从此整个马鞍山区域的居民可以顺达联通新界和九龙的大围站。

## 2013 跨·境

落马洲口岸，每天 4:00 - 6:00，近 2.7 万跨境学童的过境场景让人叹为观止。随着双非新生婴儿的不断增加，香港的幼儿园和小学出现了不胜负荷的情况。2013 年的第一天，政府执行“零双非”政策，要求所有私立医院停止接受双非孕妇的预约分娩。



## 2014 拳·承

2014 年，《功夫》上演 10 周年，已移民海外的创始人赵威回港出席“赵威洪拳健身院”的正式庆典，并宣布健身院全权交由两个儿子及女弟子赵华负责。图中的赵华师傅正在带领小学生体验功夫的乐趣。



## 2017 猫·狗

还是弥敦道，我在双层巴士的上层看到了报纸档上懒洋洋的大花猫。通胜的封面和挂满的利是封，都在提示我们准备好迎接狗年啦！



## 2018 跨·越

2018 年 9 月，广深港高铁香港段终于通车了。孩子们很自豪地以小小的身体跨越地界。



## 2019 大·小

位于柯士甸站的这幅广告与这组“窠口”的奇妙组合吸引了我的眼球。香港约有 1500 名露宿者，他们白天外出游荡或打散工，在免费的公共浴室洗完澡后，晚上回到自己的“窠口”。他们大多选择在天桥下、人行隧道里栖居。

广告画里的女生被错觉在了一个流浪者的地盘上。这份有趣的视觉让我看到了香港的“可能性”。



## 2020 困·疫

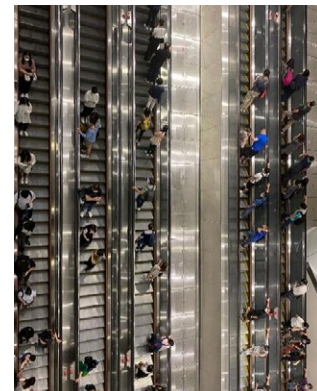
疫情，在春节前后毫无预期地来了，口罩突然成为紧俏商品，也成为新年最受欢迎的手信之一。这是位于马头国道的一家私家诊所。

城市进入了一种迷糊状态，不用这两个字的提示，我们的一切都进入了慢步状态。



## 2021 种·收

我终于决心领着孩子走到户外去，开始学习种植稻米。经过 4 个月的“粒粒皆辛苦”，孩子们终于知道大米是从自己的努力中长出来的，而不只是从超市扛回来的。



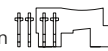
## 2022 起·搏

港铁担当着香港循环系统的角色。期盼多年的“沙中线”终于通车。俯瞰金钟站这组扶手电梯，我感受到它就是这个城市的起搏器。



伯克利

黄鹏晋 / 摄

日本  
awaji 岛  
张田霖 / 摄



牛津布伦海姆宫

黄鹏晋 / 摄

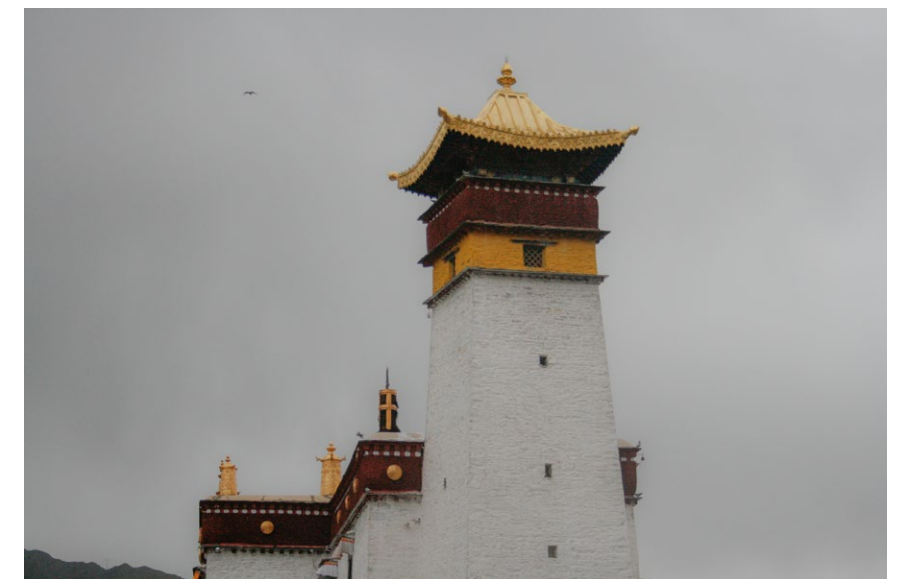


天山天池

柯俊宇 / 摄



广州  
沈略 / 摄



雍布拉康  
罗伟宸 / 摄

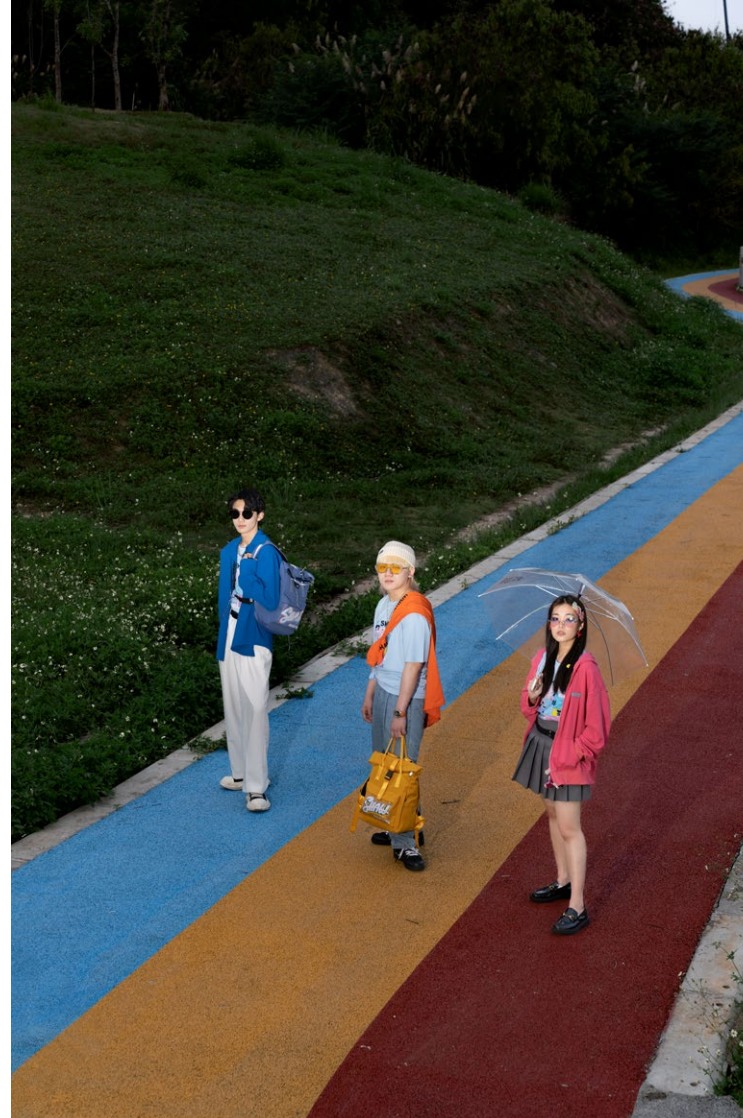


夏

罗伟宸 / 摄

毕业

崔浩 / 摄



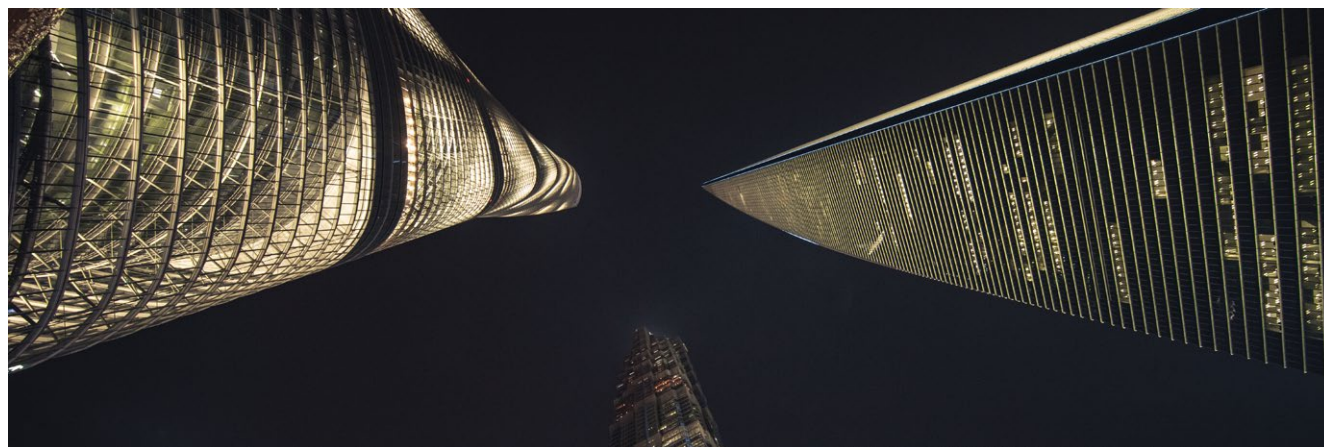
The Chinese University of Hong Kong, Shenzhen 

李睿彬 / 摄

毕业

凌浩 / 摄





上海

郑泰烁 / 摄



上海徐家汇 2022 年 6 月 1 日

沈子妍 / 摄



上海复兴中路某咖啡店 2022 年 6 月 1 日

沈子妍 / 摄



疫情下的生活

干一晨 / 摄



援沪医疗队

干一晨 / 摄



彻夜核酸

张文阳 / 摄



### 走进乡村教育

香港中文大学（深圳）2022 暑期“三下乡”社会实践团队 / 摄



### 大理

潘莹 / 摄

## POETRY

## 诗歌

## 糖

诗 / 王会一



多少词语骑着我穿过大门幽深  
在晴天，喜鹊穿上小毛衣  
叶子挤着下落，一个心弦  
像吹起来的泡泡糖  
“啵”地一下，发出一个心弦的

低音。但另一个心弦让秋风打  
了结，拦住一万个回声，所有  
话语就黏成包住火的糖纸  
今天铺开，明天再折叠  
奶茶里多一颗珍珠就多一道折痕  
灯芯绒袖口在夜晚踮起脚尖

所以天空如释重负的跳舞  
雨水舞成蜜，尝着枯叶清脆  
而我亦如释重负，却不能踩着  
水波起身，不能屈于更大的门  
不能包住火，不能拦住声音，我  
我不能多于一个回声！但如果

如果昨晚的桂花多出一朵，  
只一朵，我就打开心、肺和耳朵  
绞尽地尝：这世界本来不甜  
可你温柔的头发怎么会摸我的手 🍃

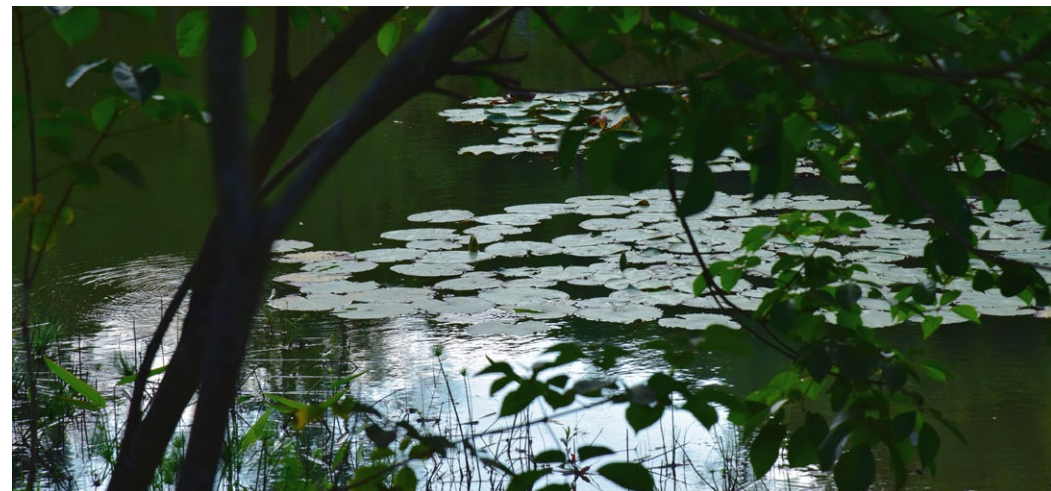
行香子·  
夏夜感怀

诗 / 徐辰锐

孟夏十九夜，学年将末。独坐荷塘畔。清  
风频来，揉碎池中月影。明月有痕，岁月  
无踪。廿代风流，转首成空。然道是成空，  
一朝一暮，所为谐于所感。纵后世碾作尘埃，  
于今世之我何干？自嘲“今日有为也”足矣。  
念屈子“及年岁之未晏兮，时亦犹其未央”  
语，由是遣怀。

始盼春归，又送春行。  
挽留得、一夜温熏。  
池沿小憩，扑面风清。  
任蛙争噪、莲弄影、月含颦。

代代韶光，回首流云。  
南柯断，雨打飘萍。  
崦嵫尚远，骥蹄犹轻。  
趁花方艳，心未老，日初晴。 🍃



尹楚晗 / 摄



许瀚宁 / 摄

初雨未歇的早晨，满街湿润的事物，淡淡的水汽和朦胧的雾，让我想起一个少女在醒来后用清水拍打自己脸庞的模样，未经修饰但值得回味。风不来，每朵云都打着卷儿，睡在淡紫色的天边。可感知的清晨独有的微凉气息萦绕着街边早餐店的白烟，氤氲宛转而上。新绿色的草叶安静地伏在地上，叶尖还挂着露水。

突然，像是收到一个预备信号一样，世间所有静态的一切，都开始活动起来。云飘烟散草立雾起，我知道，是风来了。

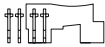
居住的小城，三面环山，只有北部一个峡谷，流着一条缓慢的河。风就是从那个缺口进来的，轻快的脚步带着来自外边世界的欣喜，不知撩动了多少小孩子的心扉。如果伏旱是北纬 30 度东部沿海地区在夏天给小孩子带来的一道难题，那从北部吹来的风以及风带来的雨便是这道问题的唯一解。小城的夏天酷热难耐，从峡谷里源源不断灌进来的风，成了来自自然的清凉慰藉。那些闷热的夜晚，除了很迟很迟才落下去但又很早很早才升起的太阳和与之相反的月亮，陪伴我们的只有聒噪不止的蝉鸣和五毛一根的白糖棒冰。在

夏日，小孩子们更怕热，都像瘪了的气球一般无精打采。这时倘若有一阵风从北边吹来，那可高兴坏了。年纪小一点的孩子会朝着风吹来的方向，欣喜地张开嘴，仿佛要把这清凉的风吃到肚子里去，以缓解身体的燥热。年纪大一点的则会不管不顾地拉开外套的拉链，凭由风灌进他们的衣裳，直至与其肌肤相拥，身后飞起的衣摆像一对小小的舞动的翅膀。大人们虽不会像小孩子们那样疯狂，却也闭上眼睛，感觉风吹过的触觉和难能可贵的凉意。

风穿过城镇，继续向不太高的小山丘上吹去。小时候我问爸爸，风为什么不能多停留一会儿。爸爸说，因为风一旦停下，它就消失了。

不去看风形成的地理原理，也不去深究影响风速大小的因素，在除去所有理性分析的结果后，我得出一个结论，风是一个旅人。

风是一个步履不停的旅人。冬季，或许它从西北大漠来，强劲的风携带着荒原的沙石和庄严肃穆的气息，从和关山、燕山一样古老而雄厚的大山高原深处吹来。吹散楼兰金甲上覆盖的黄沙，吹过玉门关的城墙，吹过马革裹尸的战场和战场



上面的蓬草，吹过古罗布泊的昔日繁华，吹散许许多多被风沙掩埋的历史。一路旅行，一路漂泊。风用自己的身体和万物摩擦，劈开时光的荒凉，在天地间回荡，那声音像虔诚的信徒在吟诵经文，长久不息。风的性格被磨炼得越来越刚毅和坚韧，它不苟言笑地刮过东北华北平原，最终像是命运般地来到江南，沧桑的一切仿佛尘埃落定。江南的水重新替它打理行装，洗净风沙仆仆的脸庞，为它换下坚硬的盔甲，缠绵缱绻了它的心。西北的风来江南之后又有了些温柔，像大半辈子征战沙场的壮士最后落叶归根，荣归故里。但它的骨子里还是无法忘记一生的炽热和勇敢。

果真，风是一个旅人，它只有不断行路，才能保持自身的存在。风是永远动态、永远自由的象征。不管是藏山之颠的狂风呼啸，还是热带太平洋上骇人的台风，抑或是最普通的在小城之中从北部吹来的风。它们都是旅人，都是行者，都从远方来，途经命运中的某个地方，而它们的目标永远是更远更远的远方。一种无形的力量在推动他们，这不是束缚和压迫，而是来自对自身的否定，自己从内心迸发出来的信念。

每一阵风都是一位勇敢的行者。而我也希望自己能和风一样。从小就恐高的我，有一天竟然在朋友的鼓励下登上了 25 层楼的楼顶。站在一块小小的有栏杆保护着的台子上，放眼望去，下面就是我生活十几年的小城，人们、车辆和建筑物看起来像蚂蚁般城市的尺寸。到了夜晚，虽说不上万家灯火，却也迷人灿烂。望着脚下的风景，莫名觉得自己处在这个世界里，变得很小很小，那些无端的烦心事也变得很小很小。朋友对我说，每次他来这里，看到脚下的一切时，心里再多的不痛快都会释然。他告诉我，楼顶的风有着独特的气息。它有时很暖很轻，但有时又很凉很重。或许对某些人来说，站上高楼，感到无比的自由；而对另一些人来说，却是无比的无力。这一切完全看自我的心境。我明白他的话，和他一起在楼顶大喊出自己的不快。我们还模仿小时候的样子，又一次张大嘴巴，让风灌进喉咙，暂且抚平受伤的心。这种苦涩的滋味，现在想起来，或许就叫做成长。风扬起我们的衣裳像飞翔的翅膀。我们彼此约定要去最远最远的远方，像风一样，行者

的征途终将是星辰大海。希望我们像风一样，永远年轻，永远热爱生活，永远热泪盈眶。

这就是风行者。

有些人等风，有些人听风，有些人追风，我却偏要做骨子里住着风的行者。大风从东吹到西，从北吹到南，无视黑夜和黎明。有人说风是孤独的，他们来去赤条条，无牵挂。可是我觉得风是幸福的。它到过远方，看过大漠孤烟，长河落日，看到过天光云影的变幻，感受生命的律动。风是古老又年轻的，流着古旧而崭新的血，总会给人别样的启迪。它带给我们快乐悲伤却又推着我们成长。

风是看不见的，但我希望你能在某个初雨未歇的早晨遇见它，倾听它吹过的声音，最后张开双臂和它相拥。这样你也能成为风行者。



# 《神仙湖畔》杂志社学生编委会

## ■ 执行社长



乔曦皓

2019 级 逸夫书院 理工学院

好好办事，踏实做人



苏乐涵

2019 级 逸夫书院 经管学院

第一次是 suddenly，第二次是 comedy，第三次是 fantasy

## ■ 学生主编



刘广悦

2021 级 逸夫书院 人文社科学院

他强任他强，清风拂山岗



贾楚煊

2019 级 思廷书院 人文社科学院

太阳是黄昏的瞳孔

## ■ 栏目编辑



高逸

2020 级 学勤书院 经管学院

察世间真理，落妙笔生花



朱逸琤

2020 级 思廷书院 经管学院

认真吹水，认真码字，认真摸鱼



韩翌灵

2018 级 祥波书院 经管学院

我们一直是以自己赋予现实的意义来感受现实，我们所感受的不是现实本身，而是现实被我们所赋予的意义，或者说我们的感受是我们自己对现实的解释



金珠淇

2020 级 学勤书院 人文社科学院

旅行者，  
不要忘记旅途本身的意义



黄舒旋

2019 级 祥波书院 经管学院

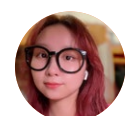
Stay Gold



杜可

2021 级 逸夫书院 经管学院

公无渡河



尹楚含

2020 级 思廷书院 经管学院

旅程本身就是目的

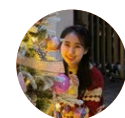


邵子艺

2021 级 学勤书院 经管学院

时间看得见

## ■ 美编设计



应苗苗

2021 级 学勤书院 经管学院

心存美好，微笑前行



李玮颀

2021 级 思廷书院 医学院 | 生命与健康科学学院

广告位招租

## ■ 学生记者



戴一诺

2021 级 思廷书院 人文社科学院

不知阡陌今何在，  
只将东篱作桃源



董楚珮

2021 级 学勤书院 经管学院

每一寸人间都值得被书写



周凯怡

2021 级 学勤书院 医学院 | 生命与健康科学学院

To love oneself is the beginning  
of a lifelong romance



刘玥彤

2020 级 思廷书院 经管学院

以有涯随无涯



唐诗怡

2021 级 学勤书院 经管学院

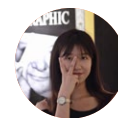
追风赶月莫停留，  
平芜尽处是春山



胡曦匀

2018 级 逸夫书院 人文社科学院

Wisdom, justice, courage,  
temperance



王菁

2021 级 学勤书院 理工学院

做温柔快乐的自由鸟



吴一鸣

2020 级 思廷书院 人文社科学院

和《神仙湖畔》杂志社优秀的老师  
同学共事真是超级愉快的体验



余洋希

2019 级 逸夫书院 人文社科学院

口罩不是为了装酷，  
是心系我校防疫工作



蒋紫涵

2019 级 学勤书院 数据科学学院

我要承受我心灵的季候，如同  
我常常承受从田野上度过的四时

## ■ 流程编辑



沈子妍

2020 级 祥波书院 经管学院

在神仙湖畔，  
看到生活的另一种模样



陈铖

2021 级 学勤书院 经管学院

筑牢信仰之基，补足精神之钙



余尔

2021 级 学勤书院 数据科学学院

一星陨落，黯淡不了星空灿烂；  
一花凋零，荒芜不了整个春天。

## ■ 宣传部



崔畅

2021 级 逸夫书院 经管学院

很开心来到编辑部



周语璇

2020 级 逸夫书院 经管学院

Today is a gift



高源远

2021 级 学勤书院 经管学院

活在当下，无所畏惧



崔语桐

2020 级 思廷书院 人文社科学院

昭昭

# 2022 年夏季刊贡献者名单

## 执行社长

乔曦皓 2019 级 逸夫书院 理工学院

## 执行副社长

苏乐涵 2019 级 逸夫书院 经管学院

## 流程编辑

沈子妍 2020 级 祥波书院 经管学院  
陈 铖 2021 级 学勤书院 经管学院

## 【洞见】

### 栏目主编

苏乐涵 2019 级 逸夫书院 经管学院  
贾楚煊 2019 级 思廷书院 人文社科学院

### 栏目编辑

黄舒旒 2019 级 祥波书院 经管学院  
高 逸 2020 级 学勤书院 经管学院

### 记者

吴一鸣 2020 级 思廷书院 人文社科学院  
迪莉亚 人文社科学院  
董楚珮 2021 级 学勤书院 经管学院  
王 菁 2021 级 学勤书院 理工学院

## 【人物】

### 栏目主编

贾楚煊 2019 级 思廷书院 人文社科学院

### 栏目编辑

金珠淇 2020 级 学勤书院 人文社科学院

### 记者

高 逸 2020 级 学勤书院 经管学院  
黄舒旒 2019 级 祥波书院 经管学院  
余洋希 2019 级 逸夫书院 人文社科学院  
蒋紫涵 2019 级 学勤书院 数据科学学院  
董楚珮 2021 级 学勤书院 经管学院  
陈 铖 2021 级 学勤书院 经管学院

## 【主题报道】

### 栏目主编

苏乐涵 2019 级 逸夫书院 经管学院  
贾楚煊 2019 级 思廷书院 人文社科学院  
乔曦皓 2019 级 逸夫书院 理工学院

### 栏目编辑

杜 可 2021 级 逸夫书院 人文社科学院  
黄舒旒 2019 级 祥波书院 经管学院  
尹楚含 2020 级 思廷书院 经管学院

### 美术编辑

李玮颀 2021 级 思廷书院 医学院 | 生命与健康  
康科学学院  
应苗苗 2021 级 学勤书院 经管学院

### 记者

高 逸 2020 级 学勤书院 经管学院

黄舒旒 2019 级 祥波书院 经管学院  
余洋希 2019 级 逸夫书院 人文社科学院  
蒋紫涵 2019 级 学勤书院 数据科学学院  
董楚珮 2021 级 学勤书院 经管学院  
陈 铖 2021 级 学勤书院 经管学院

### 宣传部

乔曦皓 2019 级 逸夫书院 理工学院  
周语璇 2020 级 逸夫书院 经管学院  
崔 畅 2021 级 逸夫书院 经管学院  
陈 铖 2021 级 学勤书院 经管学院  
应苗苗 2021 级 学勤书院 经管学院  
余 尔 2021 级 学勤书院 数据科学学院  
苏乐涵 2019 级 逸夫书院 经管学院  
朱逸琤 2020 级 思廷书院 经管学院  
崔语桐 2020 级 思廷书院 人文社科学院  
吴一鸣 2020 级 思廷书院 人文社科学院  
高源远 2021 级 学勤书院 经管学院  
邵子艺 2021 级 学勤书院 经管学院  
李玮颀 2021 级 思廷书院 医学院 | 生命与健康  
康科学学院  
唐诗怡 2021 级 学勤书院 经管学院  
王 菁 2021 级 学勤书院 理工学院

### 视频剪辑

尹楚含 2020 级 思廷书院 经管学院

### 摄影

黄金雨琪 2019 级硕士研究生 经济学理学硕士  
项目  
董诗月 2016 级 思廷书院 人文社科学院  
麦启宇 2017 级博士研究生 思廷书院 计算机  
与信息工程博士项目  
陈 铖 2016 级 逸夫书院 人文社科学院

## 【演讲】

### 栏目主编

刘广悦 2021 级 逸夫书院 人文社科学院

### 撰稿人

李家超 香港特别行政区第六任行政长官  
周国平 中国当代著名学者、作家、哲学研究者

### 栏目编辑

韩翌灵 2018 级 祥波书院 经管学院

### 美术编辑

李玮颀 2021 级 思廷书院 医学院 | 生命与健康  
康科学学院

## 【湖畔】

### 栏目主编

刘广悦 2021 级 逸夫书院 人文社科学院

### 撰稿人

金珠淇 2020 级 学勤书院 人文社科学院  
王会一 2018 级 祥波书院 理工学院  
徐辰锐 2021 级 逸夫书院 理工学院

### 栏目编辑

韩翌灵 2018 级 祥波书院 经管学院  
朱逸琤 2020 级 思廷书院 经管学院

### 美术编辑

李玮颀 2021 级 思廷书院 医学院 | 生命与健康  
科学学院

### 摄影

卡 门 大湾区「老人回忆录项目」负责人  
黄鹏晋 2018 级 祥波书院 经管学院  
张田霖 2021 级 思廷书院 金融工程  
柯俊宇 2018 级 学勤书院 经管学院  
沈 略 2020 级 逸夫书院 经管学院  
罗伟宸 2018 级 祥波书院 经管学院  
李睿彬 2020 级 逸夫书院 经管学院  
凌 浩 2020 级硕士研究生 学勤书院 经管学院  
崔 浩 2018 级 祥波书院 理工学院  
郑泰烁 2019 级 逸夫书院 数据科学学院  
干一晨 2021 级 逸夫书院 经管学院  
沈子妍 2020 级 祥波书院 经管学院  
尹楚晗 2020 级 经管学院 思廷书院  
许翰宁 2020 级 祥波书院 经管学院  
张文阳 2021 级 逸夫书院 医学院 | 生命与健康  
科学学院  
香港中文大学（深圳）2022 暑期“三下乡”社  
会实践团队

## 【i 思享】

### 栏目主编

刘广悦 2021 级 逸夫书院 人文社科学院

### 撰稿人

金珠淇 2020 级 学勤书院 人文社科学院

### 栏目编辑

朱逸琤 2020 级 思廷书院 经管学院

### 美术编辑

李玮颀 2021 级 思廷书院 医学院 | 生命与健康  
科学学院

## 【校长专栏】

### 栏目主编

刘广悦 2021 级 逸夫书院 人文社科学院

### 撰稿人

徐扬生 香港中文大学（深圳）校长

### 栏目编辑

朱逸琤 2020 级 思廷书院 经管学院

### 美术编辑

李玮颀 2021 级 思廷书院 医学院 | 生命与健康  
科学学院

## 【书院】

### 栏目编辑

邵子艺 2021 级 学勤书院 经管学院

### 撰稿

学勤书院办公室

### 摄影

学勤书院办公室